



CONCENTRICA
spettacoli in orbita

STAGIONE 7
8 agosto 2019 - 14 marzo 2020

a cura del Teatro della Caduta

insieme a Compagni di Viaggio, Faber Teater, Fabula Rasa, Gli Scarti, Kronoteatro, Mastronauta, Nidodiragno, Officine Papage, Officina Teatrale degli Anacoleti, Play with Food, Santibriganti Teatro, Spazio Kor, Teatro Akropolis, Teatro delle Selve, Teatro Sociale di Valenza

e insieme a Convitto Nazionale Umberto I, ITIS Avogadro, TPE Teatro Piemonte Europa

maggior sostenitore **Compagnia di San Paolo**

con il sostegno di
Ministero per i Beni e le Attività culturali, Torino Arti Performative, Fondazione CRT

in collaborazione con **Fondazione Piemonte dal Vivo**

e con **Cooperativa Extraliberi/FreedHome, Interplay festival, Lavanderia a Vapore - centro di residenza per la danza, Polo Museale del Piemonte, Stratagemmi, Università degli Studi di Torino**

in rete con **In-Box, Cresco, NDN - Network Drammaturgia Nuova, Re.Clip, 3+2**

scampagnate teatrali in collaborazione con **Linea Verde Viaggi**

mediapartner **Stratagemmi, Krapp's Last Post, PaneAcquaCulture**

i luoghi di Concentrica
Bonassola, Deiva Marina, Vezzolano, Omegna, Torino, Genova, San Maurizio d'Opaglio, Ventimiglia, Asti, Valenza, Casalborgone, Lanzo Torinese, Busca, Settimo Torinese, Almese, Vercelli



Torino, 10 ottobre 2019

Continuano fino al 29 ottobre le anteprime di **Concentrica - Spettacoli in orbita**, un fitto calendario di appuntamenti che spaziano dal teatro alla musica live, dalla danza contemporanea alle scampagnate teatrali organizzato dal **Teatro della Caduta** con la partecipazione di una pluralità di programmazioni messe in rete, tra Torino, Piemonte e Liguria. Concentrica è realizzata in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, con il sostegno della Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore) nell'ambito dell'edizione 2019 del bando "Performing Arts", del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Fondazione CRT e di Torino Arti Performative.

21 sono le compagnie e gli artisti che compongono la **settima stagione di Concentrica**: un'avventura di 8 mesi che si sviluppa in **4 episodi**, come un'appassionante "serie teatrale".

Dopo **Concentrica al mare**, una piccola ma gustosa anticipazione estiva sulle coste del levante ligure, si prosegue tra settembre e ottobre con il secondo episodio, **Concentrica in vista**, un ricco calendario di anteprime a Torino e dintorni. **Concentrica in giro**, quarto ed ultimo episodio, attiverà come sempre un circuito orbitante di **10 luoghi teatrali**, tra Piemonte e Liguria, da novembre 2019 fino a marzo 2020.

La **novità** del 2019 sarà nel cuore di Torino, tra il 7 e il 16 novembre, con **Concentrica a scuola**, un festival di due settimane che porterà il meglio della nuova edizione sui palcoscenici di due "teatri" davvero fuori dall'ordinario: il **Convitto Nazionale Umberto I** e l'**ITIS Avogadro**, eccezionalmente aperti di sera al pubblico cittadino. I ragazzi e le ragazze delle due scuole adottano l'iniziativa, accogliendo gli spettatori prima dell'inizio degli spettacoli e accompagnandoli nella visita degli storici edifici solitamente chiusi al pubblico, per scoprirne storia, segreti e curiosità.

Ma non solo. Quest'anno una serie di **Scampagnate teatrali** permetteranno al pubblico di partecipare a delle vere e proprie gite in alcuni dei luoghi di Concentrica in Piemonte: partenza in autobus accompagnati dall'attore **Francesco Giorda**, visita guidata a luoghi di rilevanza storica e artistica, momento conviviale, spettacolo e rientro a casa.

Ecco gli ultimi appuntamenti del secondo episodio di questa lunga settimana stagione di Concentrica.

GLI ULTIMI TRE APPUNTAMENTI DI CONCENTRICA IN VISTA

Sabato 19 ottobre, alle 21, l'appuntamento con Concentrica sarà in un luogo davvero speciale: la suggestiva **Aula Magna di Anatomia**, nel quadro degli **eventi celebrativi del decennale del Museo Lombroso**, ospiterà **Marco Bianchini** con **Un'ora d'aria per l'Archivio Lombroso**, con le musiche dal vivo di **Andrea Gattico**. Banditi illuminati, capibanda ipercinetici, madri snaturate e assassini esibizionisti si racconteranno attraverso la voce di un istrionico attore/narratore/sciamano/investigatore e gli strumenti di un musicista dalle fattezze ottocentesche: storie vere e documentate dagli studi di **Cesare Lombroso** e dai documenti dell'Archivio. Al termine dello spettacolo sarà possibile visitare gratuitamente il Museo Lombroso. L'appuntamento è in collaborazione con il Museo Lombroso.

Evento imperdibile sarà quello del **26 ottobre alle ore 21**, che permetterà al pubblico di scoprire in anteprima uno degli spazi che ospiterà il festival di novembre: sul palco del **Convitto Nazionale Umberto I** andrà in scena l'acclamato musicteller **Federico Sacchi** che, con il progetto **reDISCOVERY**, mette insieme teatro, storytelling, esperienza d'ascolto, documentario teatrale, video e nuove tecnologie: ne **Gli anni perduti di Nino Ferrer**, l'affabulatore astigiano racconta gli anni perduti di un protagonista della musica internazionale, un artista dalla carriera quarantennale, di cui noi italiani conosciamo solo una piccolissima parte: **La Pelle Nera**, **Agata**, **Pippo Baudo**, il festival di Sanremo, i varietà del sabato sera, il carosello, abiti



eleganti, un sorriso smagliante e un ciuffo perfetto. Quattro anni di successi e fama in crescita esponenziale a cui segue, da un giorno all'altro, una inspiegabile scomparsa dai palinsesti. Un genio ribelle, eclettico, inafferrabile, mai domo, disposto a tutto pur di essere libero. Anche a perdere il suo pubblico. Un'immersione nella musica, tra storytelling, musica, teatro, video e nuove tecnologie. Per l'occasione, un biglietto speciale e popolare a **7 euro**.

Ultimissimo appuntamento con Concentrica in vista sarà **martedì 29 ottobre alle 21.15** all'interno dei **Tricicli**, il tradizionale programma di proiezioni e incontri del martedì organizzati da **Il Piccolo Cinema** nella sede di via Cavagnolo a Torino, con cui Concentrica collabora per il secondo anno. Per l'occasione verrà proiettato **Cesare deve morire**, film del 2012 di **Paolo e Vittorio Taviani**: alcuni detenuti della sezione Alta Sicurezza del carcere di Rebibbia interpretano in modo del tutto originale un classico della storia del teatro: *Giulio Cesare* di William Shakespeare. Fabio Cavalli dirige la messa in scena del pezzo recitato in una moltitudine di dialetti diversi. La scelta del film è ispirata dallo spettacolo **Settanta volte sette** di **Controcanto Collettivo**, che sarà in scena il 14 novembre all'ITIS Avogadro per Concentrica a scuola.

CONCENTRICA A SCUOLA e CONCENTRICA IN GIRO

La programmazione proseguirà a Torino tra il **7 e il 16 novembre** con **Concentrica a scuola**, e poi fino a **marzo 2020** con **Concentrica in giro**, tra Liguria e Piemonte. Il programma verrà trasmesso con un nuovo comunicato stampa a fine ottobre.

Tutte le informazioni sui biglietti e le prenotazioni per i singoli eventi sono su www.rassegnaconcentrica.com

Con Concentrica, il **Teatro della Caduta** è entrato a far parte di **PERFORMING +**, un progetto per il triennio 2018-2020 lanciato dalla Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione Piemonte dal Vivo con la collaborazione dell'Osservatorio Culturale del Piemonte, che ha l'obiettivo di rafforzare le competenze della comunità di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

CALENDARIO

CONCENTRICA IN VISTA - gli ultimi appuntamenti

19 ottobre 2019 ore 21 - Torino, Aula Magna di Anatomia

Marco Bianchini

UN'ORA D'ARIA PER L'ARCHIVIO LOMBROSO

in collaborazione con Museo di Antropologia Criminale "Cesare Lombroso"

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti

Al termine dello spettacolo visita gratuita del Museo

26 ottobre 2019 ore 21- Torino, Convitto Nazionale Umberto I

Federico Sacchi / Rediscovery

GLI ANNI PERDUTI DI NINO FERRER

in collaborazione con Convitto Nazionale Umberto I

Biglietto unico speciale: 7 euro

prenotazione consigliata a prenota@rassegnaconcentrica.net o Whatsapp al tel. 3516555757

29 ottobre 2019 ore 21.15 - Torino, il Piccolo Cinema

Paolo e Vittorio Taviani

CESARE DEVE MORIRE



TRICICLO SPECIALE CONCENTRICA

in collaborazione con Associazione Antiloco / Il Piccolo Cinema

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti

INFORMAZIONI

www.rassegnaconcentrica.com

info@rassegnaconcentrica.net

tel. 011 060 60 79

PRENOTAZIONI

prenota@rassegnaconcentrica.net

tel. 3516555757 (solo Whatsapp)

I LUOGHI

Aula Magna di Anatomia - Corso Massimo D'Azeglio 52, Torino (TO)

Convitto Nazionale Umberto I - via Bligny 1, Torino (TO)

Il Piccolo Cinema - via Cavagnolo 7, Torino

UFFICIO STAMPA

Cristina Negri

cristina.negri@fastwebnet.it

cell. 3338317018



19 ottobre 2019 ore 21 - Torino, Aula Magna di Anatomia

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti

Al termine dello spettacolo visita gratuita del Museo

Teatro

Marco Bianchini (VI)

UN'ORA D'ARIA PER L'ARCHIVIO LOMBROSO **Racconti musicati di voci carcerarie**

con Marco Bianchini

musiche dal vivo di Andrea Gattico

supervisione di Francesco Giorda

Pare che una sola notte all'anno le voci dei detenuti nelle carceri torinesi e dei ricoverati negli ospedali psichiatrici prendano vita ed escano dall'Archivio del Museo Lombroso per farsi ascoltare da tutti. Banditi illuminati, capibanda ipercinetici, madri snaturate e assassini esibizionisti si racconteranno attraverso la voce di un istrionico attore/narratore/sciamano/investigatore e gli strumenti di un musicista dalle fattezze ottocentesche. Ci sono storie che fanno sorridere, altre emozionare, altre ancora fanno indignare. Alcune sono inventate, altre sono vere e documentate dagli studi di Cesare Lombroso e dai documenti dell'Archivio. Eppure, a essere più paradossali, sono proprio quelle reali. Oggetto di alcune letture sarà una selezione di brani provenienti da "Le scritture non comuni", un insieme di testi firmati da reclusi in carcere tra fine '800 e inizi '900, ora online su www.lombrosoproject.it, il nuovo portale che raccoglie il formato digitale di oltre 2.600 lettere scambiate dal padre dell'antropologia criminale, conservate nell'Archivio del Museo Lombroso e in oltre 80 enti di conservazione italiani ed esteri.

MARCO BIANCHINI è attore e narratore, dal 2004 collabora con il Teatro della Caduta. Ha sviluppato un linguaggio personale basato sulla commistione di generi, l'alternanza di registri, il gusto per il paradosso e il surreale e l'utilizzo del linguaggio comico come veicolo di contenuti. La Caduta ha prodotto cinque suoi spettacoli: "1/6000", "Anamnesi", "Lamleto" e "La ballata dei Van Gogh". Ha vinto, diretto da Francesco Giorda, il primo premio della giuria e del pubblico al "Concorso Internazionale di Regia Fantasio Piccoli". Ha curato la regia di "Madama Bovary" e di "Leopardi Shock", interpretati da Lorena Senestro.



26 ottobre 2019 ore 21- Torino, Convitto Nazionale Umberto I

Biglietto unico speciale: 7 euro

prenotazione consigliata a prenota@rassegnaconcentrica.net o Whatsapp al tel. 3516555757

Teatro - Musictelling

Federico Sacchi (AT)

reDISCOvery - GLI ANNI PERDUTI DI NINO FERRER

Un'esperienza d'ascolto di Federico Sacchi

Una produzione DocAbout

reDISCOvery è un progetto di DocAbout

“Se ti dico Nino Ferrer, cosa ti viene in mente?” Probabilmente *La Pelle Nera*, *Agata*, Pippo Baudo, il festival di San Remo, i varietà del sabato sera, il carosello, abiti eleganti, un sorriso smagliante e un ciuffo perfetto. Un'immagine cristallizzata nel tempo, quella che la gente vuole continuare a vedere. Poi c'è il vero Nino. Un artista dalla carriera quarantennale, di cui noi italiani conosciamo solo una piccolissima parte: quattro anni di successi e fama in crescita esponenziale a cui segue, da un giorno all'altro, una inspiegabile scomparsa dai palinsesti. Un genio ribelle, eclettico, inafferrabile, mai domo, disposto a tutto pur di essere libero. Anche a perdere il suo pubblico. A vent'anni dalla scomparsa dell'artista il racconto degli anni perduti di un protagonista della musica internazionale. Un'immersione nella musica come non l'avete mai vista e ascoltata, tra storytelling, musica, teatro, video e nuove tecnologie.

FEDERICO SACCHI, musicteller, attore, regista e interprete della performance originale. L'esperienza d'ascolto, veri e propri documentari dal vivo che fondono storytelling, musica, teatro, video dedicati ad artisti che il grande pubblico ha dimenticato o mistificato. Nel 2016 ha creato, in collaborazione con l'associazione DocAbout, il format di divulgazione musicale crossmediale reDISCOvery (www.rediscovery.it). Opera professionalmente nel campo musicale da più di tre lustri svolgendo l'attività di divulgatore musicale, organizzatore di eventi, mercante di dischi, presentatore, cantante, produttore, critico e consulente musicale. Ha collaborato con MonfortinJazz Festival, Jazz:Re:Found Festival, Lovers Film Festival, SeeYouSound International Music Film Festival, Galleria Campari (per cui ha curato nel 2016 la sezione musica della mostra *Bittersweet Symphony*) Salone del Libro, Circolo dei Lettori e L'Indice dei Libri del Mese. Dal 2013 al 2016 è stato consulente musicale e organizzatore per il FuoriLuogo Festival. Dal 2017 è socio fondatore e direttore artistico del centro culturale FuoriLuogo. Musicteller e Musictelling sono due neologismi creati da Federico Sacchi per descrivere la sua figura professionale. Il termine è stato riportato sulla stampa nazionale per la prima volta dal giornalista Luciano del Sette nell'articolo “Sarà la musica che gira intorno” pubblicato dal quotidiano *Il Manifesto* del 25 marzo 2016.



29 ottobre 2019 ore 21.15 - Torino, Il Piccolo Cinema

I TRICICLI DEL MARTEDÌ - SPECIALE CONCENTRICA

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti

Cinema

CESARE DEVE MORIRE

di Paolo e Vittorio Taviani (Italia, 2012, 76')

Alcuni detenuti della sezione Alta Sicurezza del carcere di Rebibbia interpretano in modo del tutto originale, un classico della storia del teatro: *Giulio Cesare* di William Shakespeare. Fabio Cavalli dirige la messa in scena del pezzo recitato in una moltitudine di dialetti diversi.

Il film è stato scelto traendo ispirazione dal calendario di Concentrica 2019, e nello specifico dallo spettacolo *Settanta volte sette* di Controcanto Collettivo, in programma giovedì 14 novembre all'ITIS Avogadro.

I

T
r
i
c
i
c
l
i
,

c
i
c
l
i

a

m
i
s
u
r
a

d
i

p
i