

ANTONIO VARRIANO ha studiato Organo e C.O. al Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, con A. Pavoni, e Clavicembalo con B. Vignanelli; ha conseguito, con lode, la Laurea in Discipline Musicali (2006) con F. Di Lernia. Ha frequentato corsi d'interpretazione organistica con maestri di chiara fama (H. Vogel, M. Radulescu, M. Chapuis – Pistoia; D. Roth, E. Kooiman – Cremona; M. Haselböck – Lubeca) Trasferitosi in Olanda ha conseguito il Diploma d'Organo al Conservatorio di Rotterdam (1997), studiando con B. Winsemius e B. van Oosten. Per l'Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria di Barletta ha registrato un cd, edito da KZ musik, con musiche di P. Th. Schwake O.S.B. e Pietro Feletti. Dal 2009 insegna Organo presso il Conservatorio "N. Sala" di Benevento.

ROSA MONTANO mezzosoprano, diplomata in canto e canto didattico, pianoforte, musica vocale da camera, già docente di lettere classiche, dal 1998 è docente titolare di cattedra di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio Nicola Sala di Benevento. Ha perfezionato gli studi musicali vocali con il diploma di Alto Perfezionamento in Canto Lirico presso l'Accademia Musicale Pescarese, con il M° E. Battaglia, alla Sommerakademie Salzburg e nel repertorio barocco con il soprano C. Ansermet, risultando vincitrice di due borse di studio per i seminari della Fondazione G. Cini di Venezia. Grazie alla sua formazione filologica ed alla originale caratteristica del timbro vocale, come interprete si è dedicata in particolare alla riscoperta e alla divulgazione, con lo storico Ensemble Barocco "Le Musiche da Camera" di intermezzi inediti del '700 napoletano, repertorio delle celebri cantanti "buffe" dell'epoca curandone anche la regia. Il suo spiccato interesse per la tradizione musicale napoletana e la naturale versatilità l'hanno inoltre condotta a eseguire in prima assoluta opere di autori contemporanei di area campana ed oltre. Pratica una intensa attività in numerosi concerti e spettacoli nei quali ottiene consensi di critica e di pubblico. Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Vigiess. Nel 2008 ha partecipato al Giubileo di Lourdes con un programma interamente dedicato al repertorio mariano. Alla divulgazione della scuola vocale napoletana prende parte anche dedicandosi alla formazione di ensemble corali (dal 2006 al 2014 ha curato il Coro dell'Agape Fraterna, e in seguito il coro Spadcina dell'Associazione Bellarus con il quale ha preso parte al II Festival delle Arti Bielorusse nel mondo a Minsk nel 2014). Nel 2015 ha fondato il coro I Cantori del Plebiscito. E' organista e referente per le attività musicali della Basilica di S. Francesco di Paola in Napoli.

RITA D'ALESSANDRO Iscritta al Biennio di Canto al Conservatorio di Musica N. Sala di Benevento, registro soprano. Dal 2012 al 2017 canta nel coro rinascimentale e barocco dell' Ass. F. Durante di Caserta, tra i soprani, esibendosi in numerosi concerti di tema sia sacro che profano, in vari comuni delle province di Caserta, Avellino e Benevento. Negli stessi anni, con l'Ass. Ave Gratia Plena, è cantante e polistrumentista d'accompagnamento (liuto/oud/ghironda/salterio) per rievocazioni storiche medievali con musica e balli del tempo, esibendosi nell'importante manifestazione culturale "Il trionfo del tempo e del disinganno", che tocca tappe tra i più celebri e caratteristici borghi medievali di Campania, Lazio, Basilicata e Calabria. E' solista e duettante al Concerto di Pasqua presso la Chiesa di Santa Maria degli Angeli, in San Nicola la Strada (CE) il 14/04/2019, con una selezione di brani dal celebre Stabat Mater di G.B. Pergolesi. Partecipa come solista alla Festa della Musica 2019 al Teatro De Simone di Benevento, nel concerto organizzato dal Conservatorio N. Sala "Il Salotto Musicale tra '800 e '900". E' solista e duettante alla XI Rassegna Organistica 2019 del Conservatorio N. Sala presso il Santuario della Madonna di Fatima di Ariano Irpino (AV).

Prossimi appuntamenti con Convivio Armonico
MUSICA NEL CORPO DI NAPOLI

MUSEUM - Largo Corpo di Napoli - ore 19.00

Sabato 16 novembre SONATE A MANDOLINO E BASSO

Domenica 17 novembre

SONATE NAPOLETANE PER FLAUTO DEL XVIII SECOLO

Per Info: Area Arte Associazione
info@areaarte.eu - www.areaarte.eu



AreaArte
Associazione
culturale
Mediterranea
Centro Ricerche sul '700 napoletano

Convivio armonico

"...la sorgente della musica, il trionfo dei napoletani"
Stagione 2019

Regione Campania Assessorato allo Spettacolo

Area Arte

Ass. Culturale Mediterranea
Centro Ricerche sul '700 Napoletano

Convivio Armonico 2019

XVIII edizione

Sabato 9 novembre - ore 19.30

Chiesa di S. Caterina a Formiello

Piazza E. de Nicola - Napoli

SUONI NEI LUOGHI SACRI

Presentano

LA VOCE E L'ORGANO

ROSA MONTANO *mezzosoprano*

RITA D'ALESSANDRO *soprano*

ANTONIO VARRIANO *organo*

con la partecipazione di

EGIDIO MASTROMINICO *violino*

Musiche di

Vivarino, Schmelzer, J.S. Bach, Vivaldi, Sperger, Haendel, Corelli,

LA VOCE E L'ORGANO

I. VIVARINO
(1575 ca - 1626)

TRE SONATE per il Violino e Organo
dal primo libro de motetti, Venezia 1620

J.S BACH
(1685- 1750)

BIST DU BEI MIR BWV 508 *

J. H. SCHMELZER
(1623 - 1680)

CIACCONA in La a Violino e Basso

J.S BACH

QUIA RESPEXIT
*dal Magnificat BWV 243 **

A. VIVALDI
(1678 - 1741)

CONCERTO in Sib magg. RV 82
Allegro non molto - Larghetto - Allegro
(trascrizione di A. Varriano
dal trio in Do per Liuto, Violino e B.C.)

A. VIVALDI
(1678 - 1741)

QUIA SEDES
*dal Gloria RV 588 ***

ESURIENTES
Duetto dal Magnificat RV 610a

J. M. SPERGER
(1750 - 1812)

TRE SONATE per Organo
Andantino con brio
Cantabile
Allegretto moderato

G.F. HAENDEL
(1685- 1759)

BUT WHO MAY ABIDE THE DAY OF HIS COMING
Aria dall'Oratorio "Il Messia"

A. CORELLI
(1653 - 1713)

SONATA X Op 5 n. 10 a Violino e Basso
Preludio, adagio - Allemanda, allegro moderato -
Sarabanda, largo - Gavotta, Allegro - Giga, allegro

G.F. HAENDEL

DOLCI CHIODI
Duetto di Maddalena e Cleofe d
all'Oratorio "La Resurrezione"