

Da giovedì 18 a mercoledì 24 aprile 2019

critica zero

IN SALA IL FILM VINCITORE DEL PREMIO DEL PUBBLICO A
LE VOCI DELL'INCHIESTA 2019



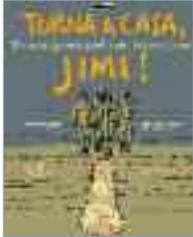
ELDORADO

di Markus Imhoof. Or.: Svizzera, Germania, 2018. Dur.: 92'. Locarno Film Festival 2018

In ogni famiglia c'è un migrante...basta andare indietro nel tempo. Markus Imhoof conduce un'indagine fondamentale su come vengono trattati oggi profughi e migranti nel Mar Mediterraneo, ricordando - anche personalmente - quanto la storia si ripeta (in peggio).

Quando Markus Imhoof, nato nel 1941, era un ragazzino in Svizzera, i suoi genitori accolsero una rifugiata italiana di nome Giovanna. Ma le leggi internazionali hanno separato i due bambini e spezzato la loro amicizia: la Svizzera accettava solo immigrati con un lavoro non bambini stranieri, così Giovanna fu costretta a tornare a Milano. I ricordi del regista lo hanno spinto a partire per l'Italia e a indagare sull'attuale politica europea per i rifugiati. Markus Imhoof è infine andato a vedere ciò che avrebbe preferito non vedere. Il viaggio che parte dalle coste libiche porta in Italia 1800 persone, di cui nessuna avrebbe la possibilità di arrivare legalmente in Europa. Dalle navi i migranti sono portati in un campo profughi dove trascorrono tra gli 8 e i 15 mesi in media. "Non vi promettiamo il paradiso, ma andrà meglio ogni giorno", rassicura un volontario.

UN'OPERA PRIMA FRESCA, STRAVAGANTE E Matura CHE RIFLETTE DIVERTENDOSI



Torna a casa, Jimi!

di Marios Piperides. Con Adam Bousdoukos, Vicky Papadopoulou, Toni Dimitriou. Or.: Cipro, 2018. Dur.: 92'. Nicosia. L'ultima capitale spacciata in due del pianeta. Secondo la legge, nessun animale, pianta o prodotto può essere trasferito dal settore greco di Cipro a quello turco. E viceversa. Così, quando il cane Jimi Hendrix attraversa accidentalmente la zona cuscinetto dell'ONU, il suo padrone rocchettaro Yiannis (Adam Bousdoukos, già protagonista del cult *Soul Kitchen*) deve fare di tutto per riportarlo indietro. E "fare di tutto" significa una cosa sola, violare la legge, perché il povero Jimi è diventato automaticamente merce di contrabbando! La spericolata alleanza tra il greco Yiannis e il turco Hasan deciderà le sorti della partita. Ci sono molti modi per parlare di confini e di libertà, per affrontare un tema sempre attuale e sempre doloroso come quello delle divisioni, delle identità spezzate, delle riunificazioni impossibili, e il regista cipriota Marios Piperides ha scelto di percorrere senza indugi la via della commedia. Una commedia rock, una commedia di frontiera (in tutti i sensi), dove la cronaca diventa allegro paradosso e dove il detonatore narrativo... assume le sembianze di un piccolo quadrupede. Mentre finge di raccontarci la storia (vera) del musicista fallito Yiannis, che spera di riscattarsi abbandonando Cipro, e del suo cane Jimi, che oltrepassa il check-point di Nicosia innescando un surreale meccanismo diplomatico-burocratico, Marios Piperides ci racconta la vita quotidiana di un'isola mezza greca e mezza turca, puntando i riflettori sulle deformità della politica e sull'urgenza di conquistare un orizzonte pacifico. Già premiato con entusiasmo dalla giuria del Tribeca (Best International Narrative Feature) e dal pubblico del Carbonia Film Festival, arriva in Italia grazie a Tucker Film.

TEATRO E CINEMA SI FONDONO NELLA STORIA DEL DRAMMATURGO EDMOND ROSTAND

CYRANO MON AMOUR

di Alexis Michalik. Con Thomas Solivéres, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner. Or.: Francia, 2018. Dur.: 109'

Edmond Rostand, autore senza successo e senza un soldo, sogna di passare dall'ombra alla luce. Sostenuto da Rosemonde, la sua consorte, e da Sarah Bernhardt, l'attrice più celebre della Belle Epoque, deve comporre in tre settimane una commedia per Monsieur Constant Coquelin, divo navigato che vorrebbe rilanciare la sua carriera. L'ispirazione ha il volto di Jeanne, costumista e amica di Léo, attore bello ma senza eloquenza. A prestargliela è Edmond, che avvia un fitto carteggio con Jeanne. Lettera dopo lettera trova le rime e il sentimento per nutrire la pièce e incarnare un guascone filosofo. Il 28 dicembre 1897 al Théâtre de la Porte Saint-Martin andrà finalmente in scena "Cyrano de Bergerac", il testo più recitato della storia del teatro francese. Nel 1897 Edmond Rostand, poeta inquieto e misconosciuto di ventinove anni, si ispirava liberamente al fantasma di uno scrittore dimenticato, per scrivere un dramma eroico e melanconico che farà la gloria del Théâtre de la Porte Saint-Martin. Nel 2016, Alexis Michalik, drammaturgo celebre di trentaquattro anni, ricalcava il gesto artistico per realizzare una pochade corale e ottimista che fa (ancora) la gioia del Théâtre du Palais-Royal. Making of di "Cyrano de Bergerac", *Cyrano Mon Amour* è al debutto una sceneggiatura destinata al cinema che l'inerzia dei produttori trasforma in progetto teatrale prima di riconvertirla finalmente in film. La pièce di Michalik combina vero e falso e reinventa la storia della scrittura e della creazione di questo monumento del teatro. "Cyrano de Bergerac" è un testo talmente celebre che la sua reputazione lo precede. Un po' come il naso del guascone poeta, suscettibile, furioso, eccessivo ma mai ridicolo. Risibili sono gli altri, gli avversari. Cyrano è un romantico insolente, un folle colossale dall'animo puro, un innamorato cortese dalla faccia grottesca che nasconde sotto i versi e le rime il suo dolore e la sua straziante solitudine.

OPERA PRIMA BEN SCENEGGIATA E CON DUE OTTIMI INTERPRETI



IL CAMPIONE

di Leonardo D'Agostini. Con Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Ludovica Martino. Or.: Italia, 2019. Dur.: 105' Christian Ferro è un talentuoso e giovane calciatore, punta di diamante della Roma. I successi sul campo da calcio però sono direttamente proporzionali alle bravate nella vita di tutti i giorni: festini, risse fuori dai locali, incidenti a bordo di auto lussuose. Una vera rockstar viziata e sregolata che rischia di mettere

in cattiva luce l'associazione sportiva: per questo motivo il Presidente del club decide di mettere in riga il goleador assumendo l'insegnante Valerio, al contrario tormentato e schivo, che avrà il compito di fargli superare l'esame di maturità. I due, così diversi e così lontani, troveranno numerosi punti in comune ed entrambi avranno modo di superare i propri limiti. L'opera prima di Leonardo D'Agostini è molto più che un'epica su un calciatore tutto genio e sregolatezza. *Il Campione* è un romanzo di formazione che non si rivolge esclusivamente agli amanti del calcio ma che racconta una storia universale di caduta e risalita che può "abbracciare" e appassionare un pubblico molto ampio. Una regia serrata e adrenalina, evidente soprattutto nelle curate riprese delle partite in campo, accompagnata da una colonna sonora calzante ed emozionante. Un film attraverso il quale Matteo Rovere e Sydney Sibilia, una parte del nostro migliore giovane cinema - qui in veste di produttori - proseguono con coerenza il loro percorso di scommessa su nuovi talenti puntando su storie universali e appassionanti.

PREMIO DELLA GIURIA A CANNES PER UN FILM PREZIOSO CHE CI OBBLIGA ALLA RIFLESSIONE

CAFARNAO - CAOS E MIRACOLI

di Nadine Labaki. Con Zain Alrafeea, Yordanos Shifera, Boluwatiфе Treasure Bankole. Or.: Libano, 2018. Dur.: 120'

Zain è un ragazzino dodicenne appartenente a una famiglia molto numerosa. Facciamo la sua conoscenza in un tribunale di Beirut dove viene condotto in stato di detenzione per un grave reato commesso. Ma ora è lui ad aver chiamato in giudizio i genitori. L'accusa? Averlo messo al mondo. Nadine Labaki, al suo terzo lungometraggio, conferma la sua profonda empatia con coloro che si trovano a vivere situazioni di disagio sociale. Questa volta però abbandona totalmente qualsiasi riferimento o anche solo accenno alla commedia per immergersi in una dimensione di dramma che ha al centro un minore e una società che, non sempre per colpa ma comunque oggettivamente, non ha alcuna cura nei confronti di chi invece ne avrebbe maggiormente bisogno. Per chi non lo ricordasse, il termine *cafarnao* definisce un luogo pieno di confusione e disordine e tale era la lavagna su cui la regista scriveva i temi che intendeva trattare nel suo film da fare. L'infanzia maltrattata, i migranti, il ruolo genitoriale, i confini tra gli stati, la necessità di avere dei documenti sei si vuole essere considerati come esseri umani. Da tutti questi elementi è scaturito un film che sembra aver fatto propria la lezione dei Dardennes portandola però alle estreme conseguenze. A partire della scelta degli attori ognuno dei quali, dal più piccolo agli adulti, ha subito nella propria esistenza i colpi avversi di una esclusione sociale. Questa però non vuole essere una cattura del consenso legata al vissuto degli interpreti. Perché Labaki ha saputo trarre dal *cafarnao* dei temi e dalle vite vissute un film che ci obbliga a confrontarci con gli argomenti trattati obbligandoci costantemente a porci domande. [www.mymovies.it]



QUATTRO DONNE SESSANTENNE ALLE PRESE CON "CINQUANTA SFUMATURE DI GRIGIO"



BOOK CLUB - TUTTO PUÒ SUCCEDERE

di Bill Holderman. Con Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen. Or.: USA, 2018. Dur.: 104'

Quattro amiche non più giovani fanno parte di un club del libro nel quale condividono letture e si scambiano consigli. Diane è rimasta vedova dopo 40 anni di matrimonio; Vivian, nonostante l'età, ancora si rifiuta di imbarcarsi in una relazione seria; Sharon è un giudice federale ritirata a vita privata dopo il divorzio; Carol ha un matrimonio saldo ma affievolito dalla routine. La lettura del best seller erotico 'Cinquanta sfumature di grigio' sconvolge le loro vite. Sembra un po' le quattro amiche di *Sex and the City* ma non per questo non sono magnifiche e originali, e la loro energia dipende certamente dalla verve delle straordinarie attrici che le interpretano.

CINEMA ZANCANARO SACILE

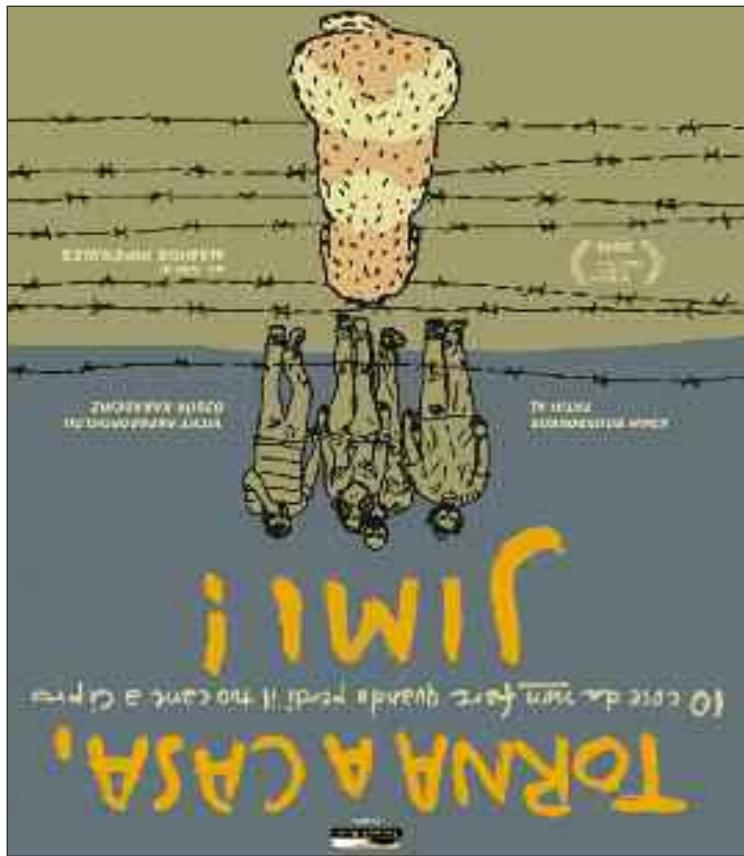
info 0434.780623 | www.teatrozancanaro.it



IL PROFESSORE E IL PAZZO

di F. Safinia. Con M. Gibson, S. Penn, E. Marsan.

Or.: Irlanda, 2019. Dur.: 124' Il professor Murray cui venne affidato l'incarico di redigere l' Oxford English Dictionary (a cui tutti i letterati del Regno Unito avrebbero potuto liberamente partecipare) si accorse che gran parte delle voci suggerite riportavano la stessa firma: W.C. Minor, paziente del manicomio criminale di Broadmoor. Il loro (incredibile) incontro sarà la svolta per finire il maestoso progetto.



Sette
2019
#608
Cinemazero

LAGIUSTA POSTURA
MATERASSI E SEDUTE ERGONOMICHE

Corso Lino Zanussi 70/A
33080 PORCIA (PN)
T 0 4 3 4 . 9 2 1 9 3 2
info@lagiustapostura.it
www.lagiustapostura.it

[facebook.com/lagiustapostura](https://www.facebook.com/lagiustapostura)

Scopri le PROMO

Qual è il segreto del vero comfort?
Scegliere una seduta ergonomica da utilizzare a casa e in ufficio, per preservare sempre il benessere della tua schiena.

www.lagiustapostura.it **spazi@relax**

DOVE / COME / QUANTO www.cinemazero.it

AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZEROCARD	
INTERO	5,5 euro
INTERO MERCOLEDÌ	4,5 euro
(escluso festivo e prefestivo)	
BIGLIETTI SPECIALI	
UNDER 25	3,5 euro
(Per gli under 18, la card è GRATIS!)	
CARTA STUDENTE	3,5 euro
ABBONAMENTO 5 INGRESSI	22 euro
(valido 4 mesi dall'emissione)	
CINEMAZEROCARD	15 euro
ZERO18CARD	gratuita
(fino al compimento del 18° anno di età)	

INGRESSO PER IL PUBBLICO	
INTERO	8 euro
RIDOTTO	6 euro
(ultra6enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)	
INTERO MERCOLEDÌ	6 euro
(escluso festivo e prefestivo)	
MATINEE	4 euro



Le sale sono dotate di impianto:



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini, SalaTotò e SalaModotti si può prenotare il posto tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

Tutti i film e gli eventi della settimana GIOVEDÌ 18 APRILE 2019

SalaGrande	TORNA A CASA JIMI!	18.45 - 21.00
SalaPasolini	CYRANO MON AMOUR	16.30 - 18.30
Le Voci dell'Inchiesta	ELDORADO	20.45 Premio del Pubblico 2019
SalaTotò	CAFARNAO - CAOS E MIRACOLI	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaModotti	IL CAMPIONE	17.00 - 19.15 - 21.30

VENERDÌ 19 APRILE 2019

SalaGrande	TORNA A CASA JIMI!	18.45 - 21.00
SalaPasolini	CYRANO MON AMOUR	16.30 - 18.30
Le Voci dell'Inchiesta	ELDORADO	20.45 Premio del Pubblico 2019
SalaTotò	CAFARNAO - CAOS E MIRACOLI	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaModotti	IL CAMPIONE	17.00 - 19.15 - 21.30

SABATO 20 APRILE 2019

SalaGrande	TORNA A CASA JIMI!	15.00 - 19.00 - 21.00
	CYRANO MON AMOUR	17.00
SalaPasolini	CYRANO MON AMOUR	14.30 - 20.45
	TORNA A CASA JIMI!	16.30
Le Voci dell'Inchiesta	ELDORADO	18.30 Premio del Pubblico 2019
SalaTotò	CAFARNAO - CAOS E MIRACOLI	14.15-16.30-18.45-21.15
SalaModotti	IL CAMPIONE	15.30-17.30-19.30-21.30

DOMENICA 21 APRILE 2019

SalaGrande	TORNA A CASA JIMI!	15.00 - 19.00 - 21.00
	CYRANO MON AMOUR	17.00
SalaPasolini	CYRANO MON AMOUR	14.30 - 20.45
	TORNA A CASA JIMI!	16.30
Le Voci dell'Inchiesta	ELDORADO	18.30 Premio del Pubblico 2019
SalaTotò	CAFARNAO - CAOS E MIRACOLI	14.15-16.30-18.45-21.15
SalaModotti	IL CAMPIONE	15.30-17.30-19.30-21.30

LUNEDÌ 22 APRILE 2019

SalaGrande	TORNA A CASA JIMI!	15.00 - 17.00 - 21.00
	CYRANO MON AMOUR	19.00
SalaPasolini	CYRANO MON AMOUR	14.30 - 16.30
	TORNA A CASA JIMI!	18.30
Le Voci dell'Inchiesta	ELDORADO	20.45 Premio del Pubblico 2019
SalaTotò	CAFARNAO - CAOS E MIRACOLI	14.15-16.30-18.45-21.15
SalaModotti	IL CAMPIONE	15.30-17.30-19.30-21.30

MARTEDÌ 23 APRILE 2019

SalaGrande	CYRANO MON AMOUR	18.45
	TORNA A CASA JIMI!	21.00
SalaPasolini	TORNA A CASA JIMI!	16.30 - 18.30
	CYRANO MON AMOUR	20.45
SalaTotò	CAFARNAO - CAOS E MIRACOLI	16.45 - 21.15
	BOOK CLUB - TUTTO PUÒ SUCCEDERE	19.00 V.O. CON SOTT. ITALIANI
SalaModotti	ELDORADO	17.15 Premio del Pubblico 2019
	IL CAMPIONE	19.15 - 21.30

MERCOLEDÌ 24 APRILE 2019

SalaGrande	CYRANO MON AMOUR	18.45
	TORNA A CASA JIMI!	21.00
SalaPasolini	TORNA A CASA JIMI!	16.30 - 18.30
	CYRANO MON AMOUR	20.45
SalaTotò	CAFARNAO - CAOS E MIRACOLI	16.45 - 19.00 - 21.15
SalaModotti	ELDORADO	17.15 Premio del Pubblico 2019
	IL CAMPIONE	19.15 - 21.30
ZANCANARO-SACILE	IL PROFESSORE E IL PAZZO	21.00 INGRESSO UNICO 3 EURO

COMPRARE PRIMA IL BIGLIETTO CONVIENE!

EVITI CODE E ATTESE, È FACILE E NON COSTA NULLA. SCOPRI COME ALLA CASSA DEL CINEMA, IN MEDiateca O SUL SITO WWW.CINEMAZERO.IT