

GIOVEDÌ 14 MARZO | ORE 20.45 | ASPETTANDO LE VOCI DELL'INCHIESTA

EL PAIS ROTO
di Melissa Silvia Franco. Spagna/Venezuela 2018, 69'

Il 30 marzo 2017 il Venezuela si è svegliato con un parlamento senza più poteri. È il primo passo di uno scontro violento tra governo e opposizione che dalle aule dell'Assemblea Nazionale si è spostato subito nelle strade del paese causando molte vittime soprattutto tra chi contesta il presidente Nicolás Maduro. Attraverso le storie intrecciate di attivisti di entrambi gli schieramenti, *El pais roto* mostra la vita quotidiana dei venezuelani nel mezzo di una grave crisi politica ed economica.

In collaborazione con *Mondovisioni - Internazionale a Ferrara*.

LEGGERA E PROFONDA, UNA STORIA ELEGANTE NELLA FORMA E POETICA NEI CONTENUTI.

MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ

di Daniele Luchetti. Con Pif, Thony, Renato Carpentieri, Angelica Alleruzzo. Or.: Italia, 2019. Dur.: 93'

Paolo conduce una vita tranquilla a Palermo con moglie e due figli, lavorando come ingegnere. Ad aggiungere pepe alle sue giornate non sono le relazioni extraconiugali che si concede di tanto in tanto, o le sedute al bar con gli amici a fare il tifo per la squadra rosa e nera, ma alcuni istanti di pura gioia, come attraversare in motorino un incrocio urbano nel momento esatto in cui tutti i semafori sono rossi. Peccato che arrivi la volta in cui Paolo "manca" il momento di una frazione di secondo, e viene investito in pieno da un'auto ritrovandosi catapultato in Cielo, nello stanzone adibito allo smistamento delle anime. Da qui comincerà quella rivalutazione della sua intera vita che lo metterà di fronte alla sua medietà e alle sue mancanze. C'è un *deus ex machina* virtuale dell'intera operazione, ed è quel Nanni Moretti di cui Piccolo è frequente sceneggiatore e Luchetti è stato allievo: la storia di Paolo riesce a farci sentire "una minoranza di due", ovvero unisce in spirito il protagonista ad ogni singolo spettatore disposto a riconoscersi nelle sue umane debolezze. È la struttura narrativa, coerente per tono e misura, a dare verità alla storia, ed è la regia agile ed esperta di Luchetti a contenerla in una forma filmica che disegna una storia elegante nella forma e profonda nei contenuti.

UN INCREDIBILE STORIA (VERA) AL SERVIZIO DI UN CAST STRAORDINARIO

BOY ERASED - VITE CANCELLATE

di Joel Edgerton. Con Lucas Hedges, Nicole Kidman, Joel Edgerton. Or.: USA, 2018. Dur.: 114'

Jared Eamons è un adolescente maturo e socievole, figlio di un pastore battista dell'Arkansas. Iscrittosi al college, scopre di provare una confusa attrazione per i ragazzi del suo stesso sesso e una sera subisce la violenza e poi il ricatto di un compagno, più turbato di lui. Quando, in seguito all'incidente, ammette in famiglia di essere attratto da altri uomini, viene immediatamente iscritto dai genitori al programma "Rifugio" di un centro cristiano di recupero, Love in Action, specializzato nella terapia di conversione di qualsiasi tentazione omosessuale. Il percorso "riabilitativo" di Jared si rivela un viaggio nella follia di una certa compagine religiosa oscurantista, che lastrica il sentiero per la presunta verità di segreti e bugie, umiliazioni e retaggi di un'epoca pre illuministica e anti scientifica. L'attore Joel Edgerton, che nel film ritaglia per sé il ruolo più carismatico e terrorizzante, firma la sua seconda regia con questo film di denuncia, ispirato al memoir di Garrard Conley, che racconta una sacca di resistenza nel paese delle libertà e del sogno americano. Un racconto cinematografico che lavora in direzione opposta alla maggioranza del cinema di fiction di questi anni, un'incredibile storia (vera) narrata con toni iper-drammatici da un ottimo pool di attori.

IL SEQUEL DELLA DIVERTENTISSIMA COMMEDIA FRANCESE RECORD D'INCASSI

NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2

(Tit. Or.: *Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu?*) di Philippe de Chauveron. Con Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan. Or.: Francia, 2019. Dur.: 99'

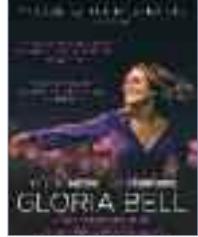
Tornano protagonisti i coniugi Claude e Marie, che sembrano ormai essersi rassegnati al matrimonio delle loro adorate quattro figlie con uomini di origini e culture molto distanti dalla loro: Rachid, musulmano di origini algérine, Chao, ateo e figlio di cinesi, l'ebreo David e il senegalese Charles. Ma la loro tranquillità familiare viene messa ancora una volta a dura prova quando scoprono che i loro generi hanno deciso di lasciare la Francia con mogli e figli in cerca di fortuna all'estero. Come se non bastasse, atterrano in Francia anche i consuoceri Koffi per il matrimonio della loro unica figlia femmina. Incapaci di immaginare la loro famiglia lontana e di non vedere crescere i propri nipoti, Claude e Marie sono pronti a tutto pur di trattenerli e dimostrare loro che la Francia è il posto migliore in cui possano vivere. Dopo il clamoroso successo del primo film (oltre 20 milioni di spettatori in tutto il mondo) il sequel - che secondo *Le Figaro* è ancora meglio dell'originale - ha già polverizzato il record d'incassi in Francia grazie ad un'idea brillante che legge i temi dell'attualità in chiave di commedia.

IL REMAKE DI GLORIA, INDIMENTICABILE RITRATTO DI UNA DONNA FORTE E FRAGILE INSIEME

GLORIA BELL

di Sebastián Lelio. Con Julianne Moore, John Turturro, Caren Pistorius. Or.: USA, 2018. Dur.: 102'

Gloria Bell ha cinquant'anni, un marito alle spalle e due figli che non hanno più bisogno di lei. Dinamica e indipendente, canta in auto a squarciajola e si stordisce di cocktail e di danza nel dancing di Los Angeles. Una notte a bordo pista incrocia Arnold, un uomo separato che sogna un cambiamento. Gloria si lancia, Gloria ci crede. Arnold ci prova ma poi improvvisamente non è più lì. Volatilizzato fino alla prossima promessa. Per lui il passato è una prigione. Tra ampiessi e abbandoni, Gloria finisce al tappeto ma si rialza e balla. C'è sempre nell'idea di un remake la ricerca di un gesto artistico. La necessità di rifare l'originale non è (soltanto) un semplice esercizio di stile e sta lì tutta la sua bellezza, nella vertigine metafisica che rivela: rifacendo la stessa opera non ottieniamo mai lo stesso film.



IL RITRATTO SINCERO E APPASSIONATO DI UNA MOLTEPLICITÀ DI SOLITUDINI



I VILLEGGIANTI

di Valeria Bruni Tedeschi. Con Valeria Bruni Tedeschi, Pierre Arditi, Valeria Golino. Or.: Francia, 2018. Dur.: 125'

Una villa sulla riviera francese. Un luogo che sembra fuori dal tempo e anche isolato dal resto del mondo. Anna la raggiunge con la figlia per alcuni giorni di vacanza. In mezzo ai familiari, agli amici e al personale di servizio, la donna deve riuscire a gestire la recente fine del suo matrimonio e la preparazione del suo prossimo film. Dietro alle risate, alle discussioni e ai segreti emergono paure, desideri e rapporti di potere.

GLI EVENTI SPECIALI A CINEMAZERO

IL CORAGGIO DI UN'ESISTENZA LIBERA | INGRESSO LIBERO

Proiezione del film *LEA* di M. Tullio Giordana. Con Vanessa Scalera, Italia, 2015, 95'

Un potente ed emozionante racconto ispirato alle vicende di Lea Garofalo, che seppe opporsi allo strapotere della 'ndrangheta a costo di morirne. Una grande storia di denuncia ed impegno per ricordare una donna diventata un modello civile di coraggio.

Alla presenza dell'Avv. Enza Rando - Responsabile Ufficio Legale e Vicepresidente di LIBERA

LA GRANDE ARTE AL CINEMA | CANOVA

di Francesco Invernizzi, Italia, 2018, 90'

"Canova è la sintesi dell'intera civiltà artistica occidentale (...) maestro dell'idea di una bellezza senza tempo e senza limite, un artista dell'armonia, della misura perfetta e di un mondo perduto". Così Vittorio Sgarbi ci introduce al racconto del maestro del neoclassicismo, un'artista schivo, inquieto e diviso, che ha restituito il respiro alle cose immobili.



ESTATE 1993 | INGRESSO LIBERO

di C. S. Pipò. Con D. Verdaguer, F. Reixach Spagna, 2078, 90' A cura dell'Ass. Arcobaleno - Nell'ambito del la rassegna Relazioni che aprono all'amore Frida, una bambina di sei anni, affronta la prima estate con la sua nuova famiglia adottiva dopo che ha accidentalmente perso la madre. Un dramma (autobiografico) raccontato con delicatezza e per piccolissimi momenti: la misura perfetta per portare l'infanzia sullo schermo.

CINEMA ZANCANARO SACILE

info 0434.780623 | www.teatrozancanaro.it



UN'AVVENTURA

di M. Danieli. Con M. Riondino, L. Chiatti. Or.: Italia, 2109. Dur.: 95' Anni '70. Giovane e ribelle, Francesca ha girato il mondo e quando torna al paesello natio, è una persona completamente diversa dalla ragazzina dalle bionde trecce e gli occhi azzurri. Sulle note delle intramontabili canzoni scritte da Lucio Battisti e Mogol, Francesca incontrerà Matteo e l'amore.

ASTERIX E IL SEGRETO DELLA POZIONE MAGICA
di A. Astier, L. Clichy. Animazione. Or.: Francia, 2018. Dur.: 105' Panoramix, il druido punto di riferimento per tutto il villaggio sta invecchiando. È tempo di trovare un giovane erede a cui tramandare il segreto della pozione magica che dona i super poteri ad Asterix e Obelix. Come vuole la tradizione, l'erede druido sarà maschio... O forse no...

GLORIA BELL

di S. Lelio. Con J. Moore, J. Turturro. Or.: USA, 2018. Dur.: 102' Gloria Bell ha cinquant'anni, un marito alle spalle e due figli che non hanno più bisogno di lei. Dinamica e indipendente, canta in auto a squarciajola e si stordisce di cocktail e di danza nel dancing di Los Angeles. Una notte a bordo pista incrocia Arnold, un uomo separato che sogna un cambiamento. Gloria si lancia, Gloria ci crede. Tra ampiessi e abbandoni, Gloria finisce al tappeto ma si rialza e balla.





2019
#603
Sette
Cinemazero



DOVE / COME / QUANTO www.cinemazero.it
AULA MAGNA CENTRO STUDI - PIAZZA MAESTRI DEL LAVORO, 3 - PORDENONE - 0434 520527

INGRESSO CINEMAZEROCARD
INTERO 5,5 euro
INTERO MERCOLEDÌ 4,5 euro
(escluso festivo e prefestivo)

BIGLIETTI SPECIALI
UNDER 25 3,5 euro
(Per gli under 18, la card è GRATIS!)
CARTA STUDENTE 3,5 euro

ABBONAMENTO 5 INGRESSI 22 euro
(valido 4 mesi dall'emissione)

CINEMAZEROCARD 15 euro
ZERO18CARD gratuita
(fino al compimento del 18° anno di età)

INGRESSO PER IL PUBBLICO

INTERO 8 euro

RIDOTTO 6 euro

(ultra65enni, bambini 4/12 anni, militari, studenti universitari)

INTERO MERCOLEDÌ 6 euro

(escluso festivo e prefestivo)

MATINEE 4 euro



Le sale sono dotate di impianto:



Per usufruire dell'ingresso Card è necessario presentare ogni volta la CinemazeroCard in cassa. Per SalaPasolini, SalaTotò e SalaModotti si può prenotare il posto tramite il sito www.cinemazero.it, oppure telefonando allo 0434.520527 in orario di apertura cassa (tutti i giorni, dalla mezz'ora prima del primo spettacolo). Per i posti prenotati, i biglietti dovranno essere ritirati 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Non è ammesso l'ingresso in sala dopo l'orario d'inizio del film.

Tutti i film e gli eventi della settimana
GIOVEDÌ 14 MARZO 2019

SalaGrande	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	18.45 - 21.00
SalaPasolini	NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2	16.30 - 18.30
Aspettando LE VOCI DELL'INCHIESTA	EL PAIS ROTO	20.45
SalaTotò	I VILLEGGIANTI	16.30
	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	19.00 - 21.15
SalaModotti	GLORIA BELL	17.30 - 19.30
	I VILLEGGIANTI	21.30

VENERDÌ 15 MARZO 2019

SalaGrande	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	18.45
In collaborazione con LIBERA	LEA IL CORAGGIO DI UN'ESISTENZA LIBERA	20.30 INGRESSO LIBERO
SalaPasolini	NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2	16.30 - 18.30
	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	21.00
SalaTotò	I VILLEGGIANTI	16.30
	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	19.00 - 21.15
SalaModotti	GLORIA BELL	17.30 - 19.30
	I VILLEGGIANTI	21.30

SABATO 16 MARZO 2019

SalaGrande	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	15.00-17.00-19.00-21.00
SalaPasolini	NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2	14.30 - 16.30 - 20.45
	I VILLEGGIANTI	18.30
SalaTotò	GLORIA BELL	14.15
	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	16.15 - 18.45 - 21.15
SalaModotti	GLORIA BELL	17.30 - 19.30
	I VILLEGGIANTI	15.15 - 21.30
ZANCANARO-SACILE	UN'AVVENTURA	21.00
NuovoCinemaDonBosco	C'ERA UNA VOLTA IL PRINCIPE AZZURRO	16.00

DOMENICA 17 MARZO 2019

SalaGrande	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	15.00-17.00-19.00-21.00
SalaPasolini	NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2	14.30 - 16.30 - 20.45
	I VILLEGGIANTI	18.30
SalaTotò	GLORIA BELL	14.15
	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	16.15 - 18.45 - 21.15
SalaModotti	GLORIA BELL	17.30 - 19.30
	I VILLEGGIANTI	15.15 - 21.30
ZANCANARO-SACILE	ASTERIX E IL SEGRETO DELLA POZIONE MAGICA	15.00 - 17.00
	UN'AVVENTURA	19.00 - 21.00
NuovoCinemaDonBosco	C'ERA UNA VOLTA IL PRINCIPE AZZURRO	16.00

LUNEDÌ 18 MARZO 2019

SalaGrande	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	18.45
	CANOVA	21.00 INTERO 10€ RIDOTTO 8€
SalaPasolini	NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2	16.15 - 18.15
ASS. ARCOBALENO	ESTATE 1993	20.30 INGRESSO LIBERO
SalaTotò	I VILLEGGIANTI	16.15 - 18.30
	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	20.45
SalaModotti	GLORIA BELL	17.00
	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	19.00 - 21.30

MARTEDÌ 19 MARZO 2019

SalaGrande	CANOVA	18.45 INTERO 10€ RIDOTTO 8€
	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	20.45
SalaPasolini	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	16.30
	NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2	19.15 - 21.15
SalaTotò	I VILLEGGIANTI	16.15 - 21.00
	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	18.45
SalaModotti	GLORIA BELL	17.00 - 19.00
	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	21.30 V.O. CON SOTT. ITALIANI

MERCOLEDÌ 20 MARZO 2019

SalaGrande	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	18.45 - 20.45
SalaPasolini	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	16.30
	NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2	19.15 - 21.15
SalaTotò	I VILLEGGIANTI	16.15 - 21.00
	MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ	18.45
SalaModotti	GLORIA BELL	17.00 - 19.00
	BOY ERASED - VITE CANCELLATE	21.30
ZANCANARO-SACILE	GLORIA BELL	21.00 INGRESSO UNICO 3 EURO

COMPRARE PRIMA IL BIGLIETTO CONVIENE!

EVITI CODE E ATTESE, È FACILE E NON COSTA NULLA. SCOPRI COME ALLA CASSA DEL CINEMA, IN MEDIECA o sul sito www.cinemazero.it