



## STAGIONE NOTTE 2016/17 TRASFORMAZIONI

*Non c'è nulla di immutabile, tranne l'esigenza di cambiare.*

Eraclito ci insegna quanto sia importante nella vita il cambiamento e la trasformazione, caratteristiche peculiari su cui abbiamo deciso di incentrare la nuova Stagione 2016/17 del Teatro Sociale di Como. Trasformazione, travestimento, mutazione, cambiamento: molti gli spettacoli e gli incontri che tratteranno questi temi.

La stagione si apre il **6 e 8 ottobre** con l'opera mozartiana ***Così fan tutte***: nella scuola degli amanti, l'amore cambia le carte in gioco, inverte i ruoli, scambia gli abiti e *trasforma* i giochi... Un'opera partecipata e partecipativa, affidata al regista **Francesco Micheli** e al Maestro **Gianluca Capuano**, in cui gli artisti sono affiancati da 40 ragazzi non professionisti (diversi in ognuna delle città toccate dalla produzione di OperaLombardia) che da mesi seguono un laboratorio teatrale con Eleonora Moro.

A seguire, torna a Como il 25 e 27 novembre ***La traviata*** in un nuovo allestimento firmato dalla giovane regista **Alice Rohrwacher**, sotto la direzione musicale del Maestro **Francesco Lanzillotta**, che pure approda nei teatri lombardi per la prima volta, dopo una importante carriera sul territorio italiano. A dicembre vedremo ***Turandot***, la cui regia è affidata a **Giuseppe Frigeni** (allievo di Bob Wilson, Luca Ronconi e Peter Stein), mentre la guida de **I Pomeriggi Musicali** sarà di **Carlo Goldstein**, già apprezzato a Como nelle passate stagioni. Il 20 e 22 gennaio ***Il Turco in Italia*** approda sul palcoscenico comasco con la frizzante regia di Alfonso Antoniozzi (che si *trasforma* da cantante in regista) e la direzione di **Christopher Franklin**.

Uno stesso impianto scenico e registico che si trasforma per un progetto a doppio filo: è così che a ottobre si intrecciano i due capolavori della prosa e dell'opera firmati **Elio De Capitani e Ferdinando Bruni**. In scena vedremo ***Sogno di una notte di mezza estate*** di Shakespeare, che inaugurerà la stagione di prosa il 20 e 22 ottobre, e ***A midsummer night's dream*** di Britten, il 20 e 21.

La programmazione della prosa prosegue con ***Una giornata particolare***, spettacolo tratto dal film capolavoro di Ettore Scola interpretato da Marcello Mastroianni e Sofia Loren, qui a loro volta impersonati dai bravissimi Giulio Scarpato e Valeria Solarino; una nuova produzione de ***Il borghese gentiluomo*** vedrà protagonista Emilio Solfrizzi; Andrea De Rosa porta, invece, a Como ***Fedra*** e la modernità dei classici. Chiude la stagione la storica compagnia Quelli di Grock con ***La bottega del caffè*** ambientata in una Las Vegas decadente.

Accanto ai grandi classici, come sempre anche una stagione di prosa più "leggera". In scena **David Riondino** e **Dario Vergassola** in ***La Traviata delle Camelie***, un viaggio attraverso musica, letteratura e satira. In occasione della festa della donna torna a Como lo spassoso ***one man show Caveman***. **Sabina Guzzanti**, per la prima volta a Como, porta in teatro un ***monologo satirico*** esilarante intitolato ***Come ne venimmo fuori***. Infine **Gioele Dix** ci racconta l'odissea del figlio di Ulisse in un recital vivace e documentato, fra suggestioni colte, rimandi alla contemporaneità e tratti di feroce ironia.

La stagione concertistica si inaugura l'11 novembre con l'**Orchestra Filarmonica Toscanini**, di ritorno a Como dopo una lunga assenza. A seguire grandi nomi del panorama musicale. Di nuovo al Sociale il grande violoncellista siciliano **Giovanni Sollima** che a gennaio sarà accompagnato dal raffinato complesso dei Solisti Aquilani; a marzo il violinista russo di fama internazionale **Sergej Krylov** si presenta nella doppia veste di solista e direttore, insieme a I Pomeriggi Musicali, e infine chiude l'intera programmazione a maggio **Valentina Lisitsa** con il suo pianoforte. Accanto a questi grandi concerti, novità di questa stagione musicale è la scelta di ospitare tre **concerti OFF** affidati a compagini orchestrali nate nell'ambito dei Conservatori musicali italiani: giovani studenti che si cimentano nello studio del repertorio beethoveniano sotto la bacchetta di navigati direttori.

Quattro gli appuntamenti con la danza, primo fra tutti lo spettacolo **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo**, in scena da oltre 40 anni nei teatri più importanti del mondo: uomini travestiti da ballerini con l'intento di divertire con la danza il pubblico più vasto possibile. E poi il grande classico **La bella addormentata, Il lago dei cigni ovvero Il canto** rivisitato da Fabrizio Monteverde, e infine il ritorno di **Parsons Dance**, la compagnia americana amata dal pubblico per la sua danza atletica e vitale. Per la rassegna musical, ci sarà il pluripremiato **Jersey Boys** e una nuova produzione italiana de **La febbre del sabato sera** con musica dal vivo.

Di rilievo anche le produzioni per i CTL Circuiti Teatrali Lombardi che raggruppano le proposte di prosa più sperimentale. In tema **Trasformazioni**, **Ennio Marchetto** porta in scena numerosi personaggi grazie ai suoi costumi di carta, mentre le **Nina's Drag Queens** ci presentano il loro *Il giardino delle ciliegie*. In prima nazionale una nuova produzione firmata Teatro Sociale di Como, **Lo strano caso della donna che morì due volte**, scritto da Giovanni Cocco e Amneris Magella: un giallo in quattro episodi legati tra loro e ambientati nella splendida cornice del mondo teatrale, per scoprire i luoghi nascosti del teatro. E poi ancora, **Ascanio Celestini, Maddalena Crippa, Serena Sinigaglia**.

Due spettacoli, invece, ci introducono alla prossima **Stagione 2017/2018 L'INFINITA EQUAZIONE** dedicata alla scienza, ovvero **I fisici** e **Margherita Hack**, con Laura Curino.

Da non dimenticare i concerti: un tributo a **Michael Jackson** con il miglior sosia riconosciuto a livello mondiale, un concerto **gospel** e l'anteprima del festival Jazz di Chiasso con **Gavino Murgia Megalitico Quartet**.

Anche quest'anno non mancheranno gli eventi dedicati agli **under30**. Per il quarto anno consecutivo, **Marker** proporrà una serata all'insegna della musica e del *visual design*, mirando ad un format artistico sempre più innovativo. Con l'Associazione L.A.L.T.R.O. continua la "rassegna" **FLIRTHEATER**, con quattro appuntamenti di **DRINK AND SHOW** per unire spettacolo, bar e dj set, per una serata giovane, non di solo teatro ma con qualcosa in più.

La stagione del Teatro Sociale di Como, promossa in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, Assessorato Cultura, Identità ed Autonomie, Comune di Como, con il sostegno della Società dei Palchettisti e di Fondazione Cariplo, è tutto questo e non solo.

Da segnalare, infine, molte **collaborazioni** con associazioni, club e istituzioni del territorio grazie alle quali ci saranno concerti da camera, incontri, presentazioni, cinema e molto altro ancora segno del consolidato rapporto tra la città e il suo territorio. Gli studenti dell'Accademia di Belle Arti Aldo Galli - IED Como hanno raccontato le opere in cartellone con il linguaggio del video, realizzando i cinque trailers; Parolario e La Feltrinelli organizzeranno degli incontri con autori capaci di raccontare le trasformazioni del mondo; mentre continuerà la collaborazione di Como Cernobbio A/R.

Il calendario completo su [www.teatrosocialecomo.it](http://www.teatrosocialecomo.it).





## STAGIONE NOTTE 2016/17

### OTTOBRE

3	COSÌ FAN TUTTE^
6	COSÌ FAN TUTTE
8	COSÌ FAN TUTTE
8	CONVEGNO CULTURA MOTORE^
9	LA CASA DEL DIAVOLO°
10	IL CINEMA VA A TEATRO^
17	SOGNO/MIDSUMMER^
20	SOGNO DI UNA NOTTE...
21	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
22	SOGNO DI UNA NOTTE...
23	A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
28	BEETHOVEN 1
29	LES BALLETS TROCKADERO
31	MICHAEL JACKSON LIVE TRIBUTE

### NOVEMBRE

3	THANKS FOR VASELINA
5	TEDXLAKECOMO 2016^
5	WORKSHOP A.SCOMMEGNA^
6	WORKSHOP A.SCOMMEGNA^
6	PIANO JUNIOR°
7	IL CINEMA VA A TEATRO^
10	LAIKA
11	FILARMONICA TOSCANINI
13	IL LIBRO DELLA GIUNGLA*
21	LA TRAVIATA^
24	LE METAMORFOSI
25	LA TRAVIATA
27	LA TRAVIATA
27	IL PICCOLO VERDI*
30	I FISICI

### DICEMBRE

3	IL BARBIERE DI VANIGLIA!*
4	PIANO TANDEM°
5	IL CINEMA VA A TEATRO^
6	BEETHOVEN 8
12	TURANDOT^
15	TURANDOT
17	TURANDOT
21	CONCERTO GOSPEL
28	JERSEY BOYS
30	LA BELLA ADDORMENTATA

### GENNAIO

8	ALLEGRO APPASSIONATO°
8	FINALE 68° CONCORSO ASLICO
9	COMO CERNOBBIO A/R^
9	IL CINEMA VA A TEATRO
11	CARTA CANTA
13	GIOVANNI SOLLIMA
14	COMO CERNOBBIO A/R^
14	IL LAGO DEI CIGNI
14	ESERCIZI DI TRASFORMAZIONE^
15	ESERCIZI DI TRASFORMAZIONE^
15	ROSE NELL'INSALATA*
16	IL TURCO IN ITALIA^
18	STRANO CASO DELLA DONNA...
20	IL TURCO IN ITALIA
22	IL TURCO IN ITALIA

26	LE METAMORFOSI^
28	LA TRAVIATA DELLE CAMELIE
28	ESERCIZI DI TRASFORMAZIONE^
29	ESERCIZI DI TRASFORMAZIONE^

### FEBBRAIO

5	SINFONIE ALLO SPECCHIO°
5	NANO NASACCIO
9	I 4 MOSCHETTIERI IN AMERICA
11	DIARIO ITALIANO^
13	IL CINEMA VA A TEATRO^
15	STRANO CASO DELLA DONNA...
16	SOSTENIBILITÀ E CAMBIAMENTO^
18	OPERA DOMANI LAB^
18	IL BARBIERE DI SIVIGLIA
18	LAB DI SCRITTURA CREATIVA^
19	LAB DI SCRITTURA CREATIVA^
22	UNA GIORNATA PARTICOLARE
23	UNA GIORNATA PARTICOLARE
26	IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI*

### MARZO

1	PARSONS DANCE
3	IL BORGHESE GENTILUOMO
4	IL BORGHESE GENTILUOMO
5	NOVECENTO ANTICO°
5	BRICIOLE DI BARBIERE*
8	CAVEMAN
9	GAVINO MURGIA MEGALITICO QUARTET
10	SERGEJ KRYLOV
13	IL CINEMA VA A TEATRO^
17	L'ALLEGRA VEDOVA
19	CIP CIP BAU BAU*
22	STRANO CASO DELLA DONNA...
24	SABINA GUZZANTI
28	TRENTADUE SECONDI E SEDICI
30	LE METAMORFOSI^
31	LA FEBBRE DEL SABATO SERA

### APRILE

1	IL GIARDINO DELLE CILIEGIE
3	FEDRA^
3	FEDRA
4	FEDRA
7	MARKER EVENT
8	GIOELE DIX
9	TONI ATONALI°
11	LA BOTTEGA DEL CAFFE'
12	LA BOTTEGA DEL CAFFE'
19	STRANO CASO DELLA DONNA...
20	BEETHOVEN 6
27	MARGHERITA HACK

### MAGGIO

6	UNA NOTTE CON ROALD DAHL*
6	EUROPEAN OPERA DAYS
7	EUROPEAN OPERA DAYS
7	GRANADA°
12	VALENTINA LISITSA
15	LA PAROLA AL PUBBLICO

\*Sociale Famiglie °Camera con Musica

^Anteprime, Incontri, Cinema, Workshop

giovedì, 6 ottobre – ore 20.30      turno A **prima**  
sabato, 8 ottobre – ore 20.30      turno B

## **COSÌ FAN TUTTE** *ossia* **La scuola degli amanti**

Dramma giocoso in due atti KV 588. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**.

Libretto di Lorenzo Da Ponte.

*Prima rappresentazione:* Vienna, Burgtheater, 26 gennaio 1790

<i>Fiordiligi</i>	<b>Gioia Crepaldi</b>
<i>Dorabella</i>	<b>Victoria Yarovaya</b>
<i>Guglielmo</i>	<b>Pablo Gálvez</b>
<i>Ferrando</i>	<b>Matteo Mezzaro</b>
<i>Despina</i>	<b>Barbara Massaro</b>
<i>Don Alfonso</i>	<b>Andrea Porta</b>

*Direttore*                      **Gianluca Capuano**

*Regia*                          **Francesco Micheli**

*Scene e luci* **Nicolas Bovey**

*Costumi* **Giada Masi**

*Training e Laboratori teatrali* **Eleonora Moro**

*Maestro del coro* **Dario Grandini**

**La Scuola degli Amanti**

**Coro OperaLombardia**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano**

*Coproduzione* **Teatri di OperaLombardia**

Nuovo allestimento

4 giovani scoprono l'amicizia, l'amore, il sesso, l'odio, il tradimento: per le due sorelle Fiordiligi e Dorabella e i loro pretendenti Ferrando e Guglielmo, il teatro è una grande scuola di vita. Con loro, 40 ragazzi non professionisti (diversi in ognuna delle città toccate dalla produzione di OperaLombardia) scopriranno le avventure e le peripezie escogitate dal geniale binomio Da Ponte/Mozart. Si può insegnare l'amore, e soprattutto si può imparare? Nella scuola degli amanti, tutto può succedere, l'amore può cambiare le carte in gioco, invertire i ruoli, scambiare gli abiti e *trasformare* i giochi... Un'opera partecipata e partecipativa, affidata all'esuberante e carismatico regista Francesco Micheli e all'elegante bacchetta di Gianluca Capuano.

24 e 25 settembre  
**FAI IL PIENO D'OPERA**

3 ottobre  
**ANTEPRIMA**  
a cura di **Lisa Navach**

Altre recite:  
Como, Teatro Sociale: 6 e 8 ottobre  
Pavia, Teatro Fraschini: 14 e 16 ottobre  
Brescia, Teatro Grande: 21 e 23 ottobre  
Cremona, Teatro Ponchielli: 28 e 30 ottobre,  
1 novembre

**opera**

giovedì 20 ottobre – ore 20.30 turno A

sabato, 22 ottobre – ore 20.30 turno B

## SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di **William Shakespeare**

<i>Teseo/Oberon</i>	<b>Enzo Curcurù</b>
<i>Ippolita/Titania</i>	<b>Sara Borsarelli</b>
<i>Bottom</i>	<b>Marco Bonadei</b>
<i>Starveling</i>	<b>Corinna Agustoni</b>
<i>Quince</i>	<b>Luca Toracca</b>
<i>Elena</i>	<b>Clio Cipolletta</b>
<i>Ermia</i>	<b>Sarah Nicolucci</b>
<i>Lisandro</i>	<b>Vincenzo Giordano</b>
<i>Demetrio</i>	<b>Loris Fabiani</b>
<i>Puck</i>	<b>Giuseppe Amato</b>
<i>Tisbe</i>	<b>Lorenzo Fontana</b>
<i>Fata</i>	<b>Emilia Scarpati</b>

*Traduzione* **Dario Del Corno**

*Regia*

**Elio De Capitani**

*Scene* **Carlo Sala**

*Costumi* **Ferdinando Bruni**

*Musiche originali* **Mario Arcari**

*Coro della notte* **Giovanna Marini**

*Luci* **Nando Frigerio**

*Produzione* **Teatridithalia**

**prose 1**

venerdì, 21 ottobre – ore 20.30

turno A

domenica, 23 ottobre – ore 15.30

turno B

## A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Opera in tre atti. Musica di **Benjamin Britten**.

Libretto tratto dall'omonima commedia di William Shakespeare adattato da Benjamin Britten e Peter Pears.

*Prima rappresentazione* Aldeburgh, Jubilee Hall,  
11 giugno 1960

<i>Oberon</i>	<b>Raffaele Pe</b>
<i>Tytania</i>	<b>Anna Maria Sarra</b>
<i>Puck</i>	<b>Simone Coppo</b>
<i>Theseus</i>	<b>Federico Benetti</b>
<i>Hippolyta</i>	<b>Arina Alexeeva</b>
<i>Lysander</i>	<b>Alexandros Tsilogiannis</b>
<i>Demetrius</i>	<b>Paolo Ingrasciotta</b>
<i>Hermia</i>	<b>Cecilia Bernini</b>
<i>Helena</i>	<b>Angela Nisi</b>
<i>Bottom</i>	<b>Zachary Altman</b>
<i>Quince</i>	<b>Nicholas Masters</b>
<i>Flute</i>	<b>Roberto Covatta</b>
<i>Snug</i>	<b>Rocco Cavalluzzi</b>
<i>Snout</i>	<b>Claudio Grasso</b>
<i>Starveling</i>	<b>Dario Shikemiri</b>

*Direttore*

**Francesco Cilluffo**

*Regia*

**Ferdinando Bruni,  
Elio De Capitani**

*Scene* **Carlo Sala**

*Costumi* **Ferdinando Bruni**

*Light designer* **Nando Frigerio**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Coro di voci bianche Mousike' SMIM Vida di  
Cremona**

*Maestro del coro voci bianche* **Raul Dominguez**

*Coproduzione* **Teatri di Opera Lombardia e  
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**

Nuovo allestimento

Altre recite:

Cremona, Teatro Ponchielli: 7 e 9 ottobre

Como, Teatro Sociale, 21 e 23 ottobre

Pavia, Teatro Fraschini: 28 e 30 ottobre

Brescia, Teatro Grande: 4 e 6 novembre

Reggio Emilia, I Teatri: 18 e 20 dicembre

**opera**

Un progetto a doppio filo intreccia i due capolavori della prosa e dell'opera sotto l'egida della Compagnia dell'elfo, che mette in scena il capolavoro shakespeariano sin dal 1981, festeggiando i 35 anni di vita della produzione teatrale.

Terreno ideale per sperimentare e divertire, ma anche per conservare memoria di un passato intenso, il *Sogno* firmato da De Capitani e uno spettacolo-festa, che si abbandona con tocco leggero al piacere del racconto. In scena le peripezie d'amore di uomini e donne, elfi e fate, tra palazzi nobiliari e foreste incantate.

La solare commedia dei quattro amanti, le inquiete ombre del mondo fatato, gli imprevedibili scherzi di Puck, l'irresistibile comicità dei rustici aspiranti attori si *trasformano* nell'opera di Britten, innestandosi (da una sera all'altra) sul medesimo impianto scenico e registico confermata da Bruni e dallo stesso De Capitani. Composta per l'inaugurazione dell'Aldeburg Festival del 1960, mai allestita da OperaLombardia, *Midsummer* è opera di grande innovazione stilistica (basti pensare all'inconsueto ruolo controtenorile di Oberon) e dalla inesauribile tavolozza timbrica: per l'occasione, sarà affidata alla sapiente direzione di Cilluffo, appassionato esperto del repertorio moderno e contemporaneo.

17 ottobre

**ANTEPRIMA SOGNO/ MIDSUMMER**

a cura di Vittoria Fontana





venerdì, 28 ottobre – ore 20.30

## BEETHOVEN 1

**Luigi Cherubini**

Ouverture da *Il portatore d'acqua*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia n. 40 in sol minore KV550

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 1 op. 21 in do maggiore

*Direttore* **Aldo Ceccato**

**Orchestra dei Conservatori della Lombardia e del Canton Ticino**

*Produzione* **I Pomeriggi Musicali, Milano**

Quale novità della stagione musicale, il Teatro Sociale di Como ospita tre concerti OFF affidati a compagini orchestrali nate nell'ambito dei Conservatori musicali italiani: giovani studenti che si cimentano nello studio del repertorio beethoveniano sotto la bacchetta di navigati direttori.

Primo appuntamento è con la neonata Orchestra dei Conservatori della Lombardia e del Canton Ticino, guidata da Aldo Ceccato, Direttore emerito dei Pomeriggi Musicali con alle spalle una lunga carriera in tutta Europa. Il programma fresco e brillante ruota intorno alla Prima Sinfonia di Beethoven, eseguita per la prima volta il 2 aprile 1800, che segna l'inizio di una vera e propria 'rivoluzione' sinfonica, seppur ancora scritta – come disse Berlioz – «sotto l'impero delle idee di Mozart, ch'egli ha qualche volta ingrandito, e dovunque ingegnosamente imitato».

**INGRESSO LIBERO**

**concertistica** OFF

COMO CITTA DELLA MUSICA

anteprima

sabato, 29 ottobre – ore 20.30

## LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

*Direttore artistico* **Tory Dobrin**

*Direttore associato* **Isabel Martinez Rivera**

*Maître de ballet* **Paul Ghiselin**

Fin dagli inizi, con i loro spettacoli Off-Off-Broadway nella New York pulsante dei primi anni Settanta, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo si impongono come *instant classic*, strappando applausi ai cultori della danza classica più esigenti.

I *Trocks*, come vengono affettuosamente chiamati, da oltre 40 anni si sono esibiti nei teatri più importanti del mondo, in oltre 49 Paesi e 600 città, portando in scena un vastissimo repertorio di balletto classico e danza moderna presentato in parodia e en travesti.

La vis comica che li contraddistingue nulla toglie al rispetto delle regole canoniche del balletto tradizionale. Vedere degli uomini danzare in tutti i ruoli possibili – con i loro corpi pesanti che delicatamente si bilanciano sulle punte come cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, angosciate donne Vittoriane, ecc. – valorizza lo spirito della danza come forma d'arte e permette ai Trocks di mantenere il proposito originario: divertire con la danza il pubblico più vasto possibile.

### Danza



lunedì, 31 ottobre – ore 20.30

## MICHAEL JACKSON LIVE TRIBUTE SHOW in **Human Nature Live Show**

con **Sergio Cortés**

Produzione **Jam For Live**

*Human Nature Live Show* è molto più di un tributo a Michael Jackson, è un grande spettacolo di oltre due ore con tanto di coreografie, mega ledwall, luci ed effetti speciali. Somiglianza scenica, voce e danza: questi gli ingredienti che rendono lo spettacolo qualcosa di veramente unico, attirando vecchi fan nostalgici del grande re della musica pop, ma anche nuove generazioni, uniti dall'amore per Michael Jackson, la sua musica e le sue canzoni.

Sergio Cortés, il miglior impersonator e sosia riconosciuto a livello mondiale, sul palco non si risparmia; le coreografie, eseguite insieme a 6 ballerini sono precise e scrupolose, ricreate nei minimi dettagli. Non mancano i grandi classici come "Man in the Mirror", "Thriller", "Smooth Criminal", "Heal the World" e tanti altri.

Completano lo show quattro musicisti (basso, batteria, tastiere e chitarra) e tre coriste, potenti ma nel contempo raffinati e rigorosamente live.

### **HALLOWEEN DRESS**

Vivi la notte di Halloween ispirandoti a *Thriller*  
e ai look stravaganti della carriera di Jacko!  
Chi sarà la maschera più in tema con la serata?

**concerti**



giovedì, 3 novembre – ore 20.30

## THANKS FOR VASELINA

**dedicato a tutti i familiari delle vittime e a tutte le vittime dei familiari**  
**di Gabriele Di Luca**

<i>Fil</i>	<b>Gabriele Di Luca</b>
<i>Charlie</i>	<b>Massimiliano Setti</b>
<i>Lucia</i>	<b>Beatrice Schiros</b>
<i>Annalisa</i>	<b>Ciro Masella</b>
<i>Wanda</i>	<b>Francesca Turrini</b>

**Regia** **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi**

**Musiche originali** **Massimiliano Setti**

**Luci** **Diego Sacchi**

**Costumi e scene** **Nicole Marsano e Giovanna Ferrara**

**Coproduzione di Carrozzeria Orfeo e Fondazione Pontedera Teatro**

**in collaborazione con La Corte Ospitale, Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria**

VINCITORE PREMIO HYSTRIO-CASTEL DEI MONDI 2015

Provocatorio, ironico e caustico, *Thanks for vaselina* è una cinica storia di opportunità senza buoni, cattivi o giudici raccontata dalla Carrozzeria Orfeo. Un titolo allusivo che riconduce al traffico di marijuana, un pretesto intorno al quale ruotano esistenze spinte al limite che, fra il grottesco e la cruda realtà, concorrono a dar forma a uno spaccato di devastazione umana.

Fil, cinico-disilluso, e Charlie, determinato animalista e difensore dei diritti civili, entrambi trentenni e con un futuro incerto, coltivano nel loro appartamento grossi quantitativi di marijuana e decidono di tentare il colpo della propria vita: invertire il normale andamento del mercato della droga esportandola dall'Italia al Messico. Su questo pretesto surreale si fonda la trama del testo che “esploderà” non appena nella loro vita entrerà Wanda, una trentenne obesa, insicura e membra di un fallimentare corso di autostima. Nessuno, a parere dei due, potrebbe essere più adatto di lei per diventare un insospettabile corriere della droga internazionale. Fil e Charlie preparano Wanda per il grande viaggio. Tutto si complica, però, quando dopo quindici anni di assenza, torna a casa Annalisa, padre di Fil, diventata nel frattempo una transessuale...

ctl

giovedì, 10 novembre – ore 20.30

LAIKA

di e con **Ascanio Celestini**

*Fisarmonica* **Gianluca Casadei**

*Voce fuori campo* **Alba Rohrwacher**

*Produzione* **Fabbrica srl**

*in coproduzione con* **RomaEuropa Festival 2015 e Teatro Stabile dell'Umbria**

Ascanio Celestini, uno degli interpreti più amati e apprezzati del teatro di narrazione, porta in scena, in maniera grottesca e ironica, un Gesù improbabile che dice di essere stato mandato molte volte nel mondo e che si confronta coi propri dubbi e le proprie paure. Vive chiuso in un appartamento di qualche periferia. Dalla sua finestra si vede il parcheggio di un supermercato e il barbone che di giorno chiede l'elemosina e di notte dorme tra i cartoni. Con Cristo c'è Pietro che passa gran parte del tempo fuori di casa ad operare concretamente nel mondo: fa la spesa, compra pezzi di ricambio per riparare lo scaldabagno, si arrangia a fare piccoli lavori saltuari per guadagnare qualcosa. Questa volta Cristo non si è incarnato per redimere l'umanità, ma solo per osservarla.

ctl

venerdì, 11 novembre – ore 20.30

## FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

**Johannes Brahms**

Sinfonia n. 2 in re maggiore

**Franz Schubert**

Sinfonia n. 8 in si minore *Incompiuta*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Scherzo e Notturmo da *Ein Sommersnachtstraum* op. 61

**Carl Maria von Weber**

Ouverture da *Oberon*

*Direttore*

**Yoel Levi**

**Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini**

Come meglio *trasformare* il soggetto shakespeariano del *Sogno di una notte di mezza estate* (in stagione nella doppia versione di prosa e operistica) se non attingendo dal repertorio romantico tedesco, carico di suggestioni visionarie e magiche? Dalle naturalistiche e gioiose immagini musicali di Brahms e le inquietanti sonorità preromantiche e *stürmisch* di Schubert, il collegamento con Shakespeare diventa ancor più stringente con le musiche di scena scritte da Mendelssohn e da Weber. Un programma sinfonico di ampio respiro affidato all'Orchestra Toscanini, di ritorno a Como dopo una lunga assenza, per inaugurare la stagione concertistica comasca.

**concertistica**

venerdì, 25 novembre – ore 20.30      turno A  
domenica, 27 novembre – ore 15.30      turno B

## LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti. Musica di **Giuseppe Verdi**. Libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *La dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio.

*Prima rappresentazione:* Venezia, Teatro La Fenice, 6 marzo 1853

<i>Violetta Valéry</i>	<b>Maria Katzarava, Claudia Pavone</b>
<i>Flora Bervoix</i>	<b>Daniela Innamorati</b>
<i>Annina</i>	<b>Gulnora Gatina</b>
<i>Alfredo Germont</i>	<b>Antonio Gandia, Ivan Ayon Rivas</b>
<i>Giorgio Germont</i>	<b>Marcelio Rosiello</b>
<i>Gastone</i>	<b>Giuseppe Distefano</b>
<i>Il Barone Douphol</i>	in via di definizione
<i>Il Marchese D'Obigny</i>	<b>Matteo Mollica</b>
<i>Il Dottor Grenvil</i>	in via di definizione

*Direttore*      **Francesco Lanzillotta**

*Regia*      **Alice Rohrwacher**

*Scene* **Federica Parolini**

*Costumi* **Vera Pierantoni Giua**

*Light designer* in via di definizione

*Maestro del coro*

**Diego Maccagnola**

**Coro OperaLombardia**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

Coproduzione Teatri di OperaLombardia, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena  
Nuovo allestimento

A dispetto del primo clamoroso fiasco della *Traviata* (più per ragioni di censura sociale, che non musicali), l'opera è oggi la più rappresentata nei teatri di tutto il mondo, prima in classifica negli ultimi cinque anni. Torna a Como in una produzione firmata da Alice Rohrwacher, la cineasta italiana classe 1981, che nel 2014 ha vinto il Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes con il suo secondo film *Le meraviglie*: una sfida ambiziosa e intrigante, per una *traviata* capricciosa, iconica, e non convenzionale. A guidare la prestigiosa compagnia di canto, il giovane direttore Francesco Lanzillotta, che pure approda nei teatri lombardi per la prima volta, dopo una importante carriera sul territorio italiano.

21 novembre

**ANTEPRIMA**

a cura di **Carla Moreni**

Altre recite:

Reggio Emilia, I Teatri: 4 e 6 novembre  
Modena, Teatro Comunale: 11 e 13 novembre  
Bergamo, Teatro Donizetti: 2 e 4 dicembre  
Cremona, Teatro Ponchielli: 8 e 10 dicembre  
Brescia, Teatro Grande: 16 e 18 dicembre  
Pavia, Teatro Fraschini: 19 e 21 gennaio 2017

**opera**

SALA BIANCA

mercoledì, 30 novembre – ore 20.30

# I FISICI

di **Friedrich Dürrenmatt**

*Regia, scene e costumi* **Simone Lippi**

*Disegno luci* **Marco Alba**

*Produzione* **La Cattiva Compagnia Teatro**, Lucca

SPETTACOLO VINCITORE DEL BANDO “I VISIONARI D’ITALIA” DI ARTIFICIO – CENTRO CULTURALE URBANO DIFFUSO

Una riflessione sulla scienza e sul mondo scientifico, il mondo in cui oggi viviamo. Ogni giorno accendiamo la luce, premiamo semplicemente un interruttore: ma come avviene questo “prodigio” ?

I “Fisici” riflettono su quanto la tecnologia, e la scienza da cui essa nasce, stia diventando sempre più centrale nelle nostre vite, ed è quindi di scienza, e di scienziati, che dobbiamo parlare!

ANTEPRIMA STAGIONE NOTTE 2017/18

**L’INFINITA EQUAZIONE**

ctl



martedì, 6 dicembre – ore 20.30

## BEETHOVEN 8

*Concerto solistico da definire*

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 8 op 93 in fa maggiore

*Direttore*

**Bruno Dal Bon**

*Solista*

**Vincitore Concorso Filarmonica del Conservatorio di Como**

**Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como**

*in collaborazione con* **Conservatorio di Como**

Il secondo Concerto OFF della stagione è affidato alla Filarmonica del Conservatorio di Como, compagine formata dai migliori studenti ed ex-studenti dell'istituzione cittadina sotto la direzione del loro carismatico insegnante Bruno Dal Bon. In programma l'Ottava Sinfonia di Beethoven, composta nel 1812 durante il celebre soggiorno a Teplitz (dove Beethoven incontrò Goethe), ed erroneamente considerata la 'cenerentola' di tutte le sinfonie beethoveniane per le sue proporzioni ridotte e per un apparente ritorno ad un linguaggio convenzionale. In realtà, il ritorno all'antico è segno di umorismo e gioiosa vitalità, capace di giocare con forme e stili differenti, lontano dal Beethoven titanico e più drammatico. La sinfonia sarà preceduta da un concerto solistico affidato allo studente vincitore del Concorso indetto dal Conservatorio di Como per scoprire un giovane virtuoso: di quale strumento e con quale repertorio?

**concertistica** OFF

COMO CITTA DELLA MUSICA

giovedì, 15 dicembre – ore 20.30      turno A  
sabato, 17 dicembre – ore 20.30      turno B

## TURANDOT

Opera in tre atti e cinque quadri. Musica di **Giacomo Puccini**. Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni dall'omonima fiaba teatrale di Carlo Gozzi.

*Prima rappresentazione:* 25 aprile 1926, Teatro alla Scala, Milano

<i>Turandot</i>	<b>Teresa Romano, Lilla Lee</b>
<i>Altoum</i>	<b>Marco Voleri</b>
<i>Timur</i>	<b>Alessandro Spina</b>
<i>Calaf</i>	<b>Aleandro Roy, Amadi Lagha</b>
<i>Liù</i>	<b>Maria Teresa Leva</b>
<i>Ping</i>	<b>Leo An</b>
<i>Pang</i>	<b>Saverio Pugliese</b>
<i>Pong</i>	<b>Edoardo Milletti</b>
<i>Un Mandarin</i>	<b>Omar Kamata</b>

*Direttore*      **Carlo Goldstein**

*Regia e scene*      **Giuseppe Frigeni**

*Costumi* **Amelie Hass**

*Light designer* in via di definizione

*Maestro del coro*

**Diego Maccagnola**

**Coro di OperaLombardia**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Coro di voci bianche Mousike' Smim Vida di Cremona**

*Maestro del coro voci bianche* **Raul Dominguez**

**Banda di palcoscenico 'Isidoro Capitanio' di Brescia**

Coproduzione Teatri di OperaLombardia

Allestimento Fondazione del Teatro Comunale di Modena

L'esotico dramma corale, ambientato nella favolistica Pechino della principessa Turandot, *trasformata* da fiaba gozziana in un mirabile libretto, approda a Como in uno spettacolo essenziale, che ricrea un Oriente simbolico ed enigmatico, con pochi ma imponenti elementi scenici. La regia è affidata al giovane Giuseppe Frigeni (allievo di Bob Wilson, Luca Ronconi e Peter Stein), mentre la direzione è dell'affascinante Carlo Goldstein, già apprezzato a Como nelle passate stagioni.

12 dicembre

**ANTEPRIMA**

a cura di **Raffaella Murdolo** e **Fabio Sartorelli**

**opera**

Altre recite:

Brescia, Teatro Grande: 30 settembre e 2 ottobre

Bergamo, Teatro Donizetti: 3 e 5 novembre

Cremona, Teatro Ponchielli: 11 e 13 novembre

Pavia, Teatro Fraschini: 9 e 11 dicembre

mercoledì, 21 dicembre – ore 20.30

## CONCERTO GOSPEL

con **The London African Gospel Choir**

Il London African Gospel Choir è stato fondato per promuovere la musica gospel e creare una prestigiosa realtà per cantanti e musicisti africani e diffondere la meravigliosa musica sorta in Africa. Il repertorio che propongono include canzoni africane interpretate in lingua originale e inglese oltre i classici della tradizione afroamericana.

Lo spettacolo è un insieme di musica, ritmo, colori e danze; la coreografia infatti aggiunge un elemento unico e spettacolare alla loro presentazione regalando emozioni e ricevendo lodi ovunque si siano presentati.

Recentemente Anne Lennox li ha invitati alla cerimonia del MIT Award, sempre a Londra sono stati invitati al Templeton Prize Award per accogliere il vescovo Desmond Tutu e alla sala grande del Parlamento per il concerto in omaggio a Nelson Mandela.

**concerti** IL TEATRO PER GLI ALTRI



mercoledì, 28 dicembre – ore 20.30

## JERSEY BOYS

Testi di **Marshall Brickman & Rick Elice**. Musiche di **Bob Gaudio** e liriche di **Bob Crewe**

<i>Frankie Valli</i>	<b>Alex Mastromarino</b>
<i>Bob Gaudio</i>	<b>Flavio Gismondi</b>
<i>Tommy Devito</i>	<b>Marco Stabile</b>
<i>Nick Massi</i>	<b>Claudio Zanelli</b>
<i>Gyp Decarlo</i>	<b>Felice Casciano</b>
<i>Mary Delgado</i>	<b>Alice Mistrone</b>
<i>Bob Crewe</i>	<b>Brian Boccuni</b>
<i>Joe Pesci</i>	<b>Giulio Pangi</b>
<i>Francine</i>	<b>Giada D'Auria</b>
<i>Lorraine</i>	<b>Gloria Miele</b>
<i>Barry</i>	<b>Massimo Francese</b>
<i>Ensamble</i>	<b>Roberto Lai, Elena Nieri, Giuseppe Orsillo, Pasquale Girone Malafronte</b>

### ORCHESTRA

<i>Tastiere</i>	<b>Claudia Campolongo, Stefano Damiano, Angelo Racz</b>
<i>Chitarre</i>	<b>Luca Bettolini, Paolo Ballardini</b>
<i>Basso</i>	<b>Daniele Catalucci</b>
<i>Batteria</i>	<b>Marco Campagna</b>
<i>Sax</i>	<b>Alessio Zanollo, Giuseppe Lapiscopia</b>
<i>Tromba</i>	<b>Marcello Ronchi</b>

*Regia*

**Claudio Insegno**

*Scene* **Roberto Comotti, Andrea Comotti**

*Costumi* **Graziella Pera**

*Coreografie* **Valeriano Longoni**

*Proiezioni* **Francesca Del Cupolo, Erika Dolci**

*Supervisione alle proiezioni* **Francesca Biral**

*Supervisione musicale* **Emanuele Friello**

*Direzione musicale* **Angelo Racz**

*Disegno luci* **Gianluca Brunelli**

*Disegno audio* **Armando Vertullo**

*Produzione* **Teatro Nuovo di Milano**

*Jersey Boys*, pluripremiato musical campione di incassi a Broadway e nel West End di Londra, è un magnifico viaggio musicale tra i successi che hanno scalato le classifiche di tutto il mondo tra gli anni '50 e gli anni '70. In scena l'incredibile musica e la vera storia dell'italo americano Frankie Valli e dei Four Seasons che, appena ventenni, hanno scritto le proprie canzoni inventando il sound unico che ha venduto oltre 175 milioni di dischi in tutto il mondo. Le loro canzoni sono state interpretate anche da celebrità della musica tra cui Diana Ross, i Muse, Mina, Gloria Gaynor e tanti altri. Il musical ha debuttato a Broadway nel 2005 ed ha vinto, in questi 11 anni di repliche tra New York, Londra e Las Vegas, ben 54 prestigiosi premi tra cui il Laurence Olivier Awards – il massimo riconoscimento europeo per i Musical – ed i celebri Grammy Awards e Tony Awards – gli oscar della musica e del musical.

**musical**

venerdì, 30 dicembre – ore 20.30

## LA BELLA ADDORMENTATA

Balletto in 3 atti. Musica di **Petr Il'ič Čajkovskij**.

con **Balletto Di Mosca *La Classique***

*Coreografie* **Marius Petipa**

*Costumi* **Elik Melikov**

*Scene* **Evgeny Gurenko**

*Light designer* **D.Alekhin**

*Direttore artistico* **Elik Melikov**

Per il 23° anno consecutivo, il Balletto di Mosca *La Classique*, diretto da Elik Melikov e riconosciuto dal Dipartimento della Cultura della Città di Mosca, consolida la sua presenza in Italia con una tournée invernale. *“La nostra scelta è quella di mettere in scena balletti classici esattamente come apparirono nella loro produzione originale, quindi senza nessun tipo di adattamento alle situazioni moderne e al rinnovamento. D'altra parte il nome stesso della compagnia lascia intendere che ci atteniamo alla lunga e importante tradizione russa relativa alla danza classica.”* (Elik Melikov, direttore artistico). Fondata nel 1990, la prestigiosa compagnia di danza annovera fra le sue file danzatori di notevole tecnica classico - accademica provenienti dai maggiori teatri russi, dal Teatro Bolscioi di Mosca al Kirov di San Pietroburgo, da Kiev a Odessa e altri.

In scena un capolavoro di Marius Petipa sulle celebri note di Čajkovskij. La principessa Aurora è *La Bella Addormentata*, salvata dal suo principe Desiré: le loro nozze sono uno dei momenti più gioiosi della storia del Balletto Classico.

**danza**



domenica, 8 gennaio – ore 15.30

# FINALE 68° CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI D'EUROPA

*promosso da*

**AsLiCo**

*d'intesa con*

**Fondazione Teatro alla Scala di Milano**

**OperaLombardia**

Teatro Donizetti di Bergamo

Teatro Grande di Brescia

Teatro Sociale di Como

Teatro A. Ponchielli di Cremona

Teatro Fraschini di Pavia

*con il sostegno di*

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali**

**Regione Lombardia**

Dopo le preselezioni organizzate in tutta Europa, degli oltre 250 iscritti arrivano a Como solo una settantina di giovani talenti per le ultime fasi del prestigioso Concorso AsLiCo. Giorni di emozioni e delusioni, di rivalità e sodalizi, che sfociano nella Finale aperta al pubblico, dove la selezione è ancora più ardua: solo in pochi vinceranno e parteciperanno alla stagione lirica successiva, muovendo i primi passi della propria carriera nel mondo professionale dell'opera.

**INGRESSO LIBERO**

**opera**



mercoledì, 11 gennaio – ore 20.30

## CARTA CANTA

Una creazione di **Ennio Marchetto** e **Sosthen Hennekam**.

con **Ennio Marchetto**

*Regia* **Ennio Marchetto**

*Produzione e distribuzione* **Terry Chegia**

Attraverso costumi di carta Ennio Marchetto dà vita a uno spettacolo che è una vera Babilonia di musica, teatro e creatività. Il suo spettacolo non ha confini, piace ovunque, a un pubblico assolutamente eterogeneo.

Non è facile spiegare cosa esattamente succeda durante un suo spettacolo.

Ci sono dei costumi di carta che raffigurano grandi cantanti e grandi personaggi italiani e stranieri; dietro c'è lui, straordinario performer, a dar vita a questi costumi ripetendo movenze e tic di questi personaggi, rendendo tutto esilarante.

Tina Turner, Mina, Liza Minelli, Marilyn Monroe, Vasco Rossi, Madonna, Pavarotti... e tra i nuovi personaggi Lady Gaga, Arisa, Maria Callas. Marco Mengoni, Edward Mani Di Forbice.

Ma *Carta Canta* non è soltanto questo. Come per i più grandi trasformisti, la forza dello spettacolo sta nella straordinaria velocità con cui Ennio Marchetto muove i costumi, li apre, aggiunge particolari disegnati e parrucche di carta, dando vita a uno spettacolo unico nel suo genere!



venerdì, 13 gennaio – ore 20.30

## GIOVANNI SOLLIMA

### **Antonio Vivaldi**

Concerto in la min RV 420 per violoncello e archi

### **Gaetano Donizetti**

Concerto in re minore per violino, violoncello e archi

### **Johann Sebastian Bach**

Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048

### **Luigi Boccherini**

Concerto n. 3 in sol maggiore G 480 per violoncello e archi

### **Giovanni Sollima**

L. B. Files per violoncello, archi e sampler

*Violoncello solista e direttore*

**Giovanni Sollima**

**I Solisti Aquilani**



L'energico e inconfondibile piglio del grande violoncellista siciliano Giovanni Sollima torna a calcare le scene del Sociale con un programma ricco che spazia dal barocco allo stile galante, con qualche incursione in un autore solitamente legato al Bel canto come Donizetti, *trasformatosi* qui nella rara veste di compositore di musica strumentale. Il raffinato complesso dei Solisti Aquilani accompagnerà Sollima anche in un pezzo dell'autore, famoso per la ricercatezza di effetti sonori insoliti e sorprendenti.

**concertistica**



sabato, 14 gennaio – ore 20.30

## IL LAGO DEI CIGNI

### **ovvero *Il canto***

Liberamente ispirato al balletto *Il lago dei cigni* e all'atto unico di Anton Čechov *Il canto del cigno*.

*Coreografia, regia e scenografia* **Fabrizio Monteverde**

*Musiche* **Petr Il'ič Čajkovskij**

*Costumi* **Santi Rinciari**

*Luci* **Emanuele De Maria**

*Produzione* **Balletto di Roma, Roma**

Tra le suggestioni di una favola d'amore crudele e i simboli di un'arte che sovrasta la vita, Fabrizio Monteverde reinventa il più famoso dei balletti di repertorio classico su musica di Čajkovskij, garantendo quell'originalità coreografica e registica unica che da sempre ne caratterizza le creazioni e il successo. Capolavoro del balletto, sintesi perfetta di composizione coreografica accademica e notturno romantico, di chiarezza formale e conturbanti simbologie psicoanalitiche, *Il lago dei cigni* è una favola senza lieto fine in cui i due amanti protagonisti, Siegfried e Odette, pagano con la vita la passione che li lega. Una di quelle "favole d'amore in cui si crede nella giovinezza" avrebbe detto Anton Čechov, scrivendo nell'atto unico *Il canto del cigno* (1887) di un attore ormai vecchio e malato che ripercorre in modo struggente i mille ruoli di una lunga carriera. Con dichiarata derivazione intellettuale dallo scrittore russo, il *Lago* di Monteverde trova ne *Il Canto* il proprio naturale compimento drammaturgico e in un percorso struggente di illusioni e memoria porta in scena un gruppo di "anziani" ballerini che, tra le fatiche di una giovinezza svanita e la nevrotica ricerca di un finale felice, ripercorrono gli atti di un ulteriore, "inevitabile" *Lago*.

**danza**



IN DIVERSI LUOGHI DEL TEATRO

mercoledì, 18 gennaio – ore 20.30

mercoledì, 15 febbraio – ore 20.30

mercoledì, 22 marzo – ore 20.30

mercoledì, 19 aprile – ore 20.30

## LO STRANO CASO DELLA DONNA CHE MORÌ DUE VOLTE

di **Giovanni Cocco** e **Amneris Magella**

*Drammaturgia e regia* **Giuseppe Di Bello**

*Produzione* **Teatro Sociale di Como – AsLiCo**

### IN PRIMA NAZIONALE

Un giallo in quattro puntate, modellato sulle serie tv americane, con un intreccio di tipo shakespeariano: una storia inquietante, crudele, dalle sfumature noir.

Il ritrovamento, in teatro, del corpo del soprano Marguerite Rolland, le sue relazioni clandestine, l'efferatezza di un crimine che lascia sconvolta la comunità, sono descritti in quattro episodi legati tra loro e ambientati nella splendida cornice del mondo teatrale, tra attori e impresari, figuranti e spettatori.

Un'occasione per scoprire i luoghi nascosti del teatro...

Villa Bernasconi, Cernobbio

9 gennaio, ore 18.30

**COMO CERNOBBIO A/R**

Giuseppe di Bello e Giovanni Cocco presentano il giallo

*Lo strano caso della donna che morì due volte.*

18 e 19 febbraio

**LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA**

*a cura di Giovanni Cocco*

venerdì, 20 gennaio – ore 20.30      turno A  
domenica, 22 gennaio – ore 15.30      turno B

## IL TURCO IN ITALIA

Opera buffa in due atti. Musica di **Gioachino Rossini**. Libretto di Felice Romani.

Prima rappresentazione: Teatro alla Scala di Milano, 14 agosto 1814

<i>Selim</i>	<b>Fabrizio Beggi</b>
<i>Donna Fiorilla</i>	<b>Paola Leoci</b>
<i>Don Geronio</i>	<b>Leonardo Galeazzi</b>
<i>Don Narciso</i>	<b>Ruzil Gatin</b>
<i>Prosdocimo</i>	<b>Vittorio Prato</b>
<i>Zaida</i>	<b>Marta Leung</b>
<i>Albazar</i>	<b>David Astorga</b>

*Direttore*                      **Christopher Franklin**

*Regia*                          **Alfonso Antoniozzi**

*Scene* **Monica Manganelli**  
*Costumi* **Mariana Fracasso**  
*Light designer* **Nando Frigerio**

*Maestro del coro*  
**Diego Maccagnola**

**Coro di OperaLombardia**  
**Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano**

Coproduzione Teatri di OperaLombardia

Nuovo allestimento

Un affascinante turco che sbarca a Napoli, un gruppo di zingari che inneggia al proprio stile di vita, una capricciosa gentildonna, un debole marito, un cavalier servente, un poeta in cerca di ispirazione e che compone l'opera via via... ma anche lettere, scambi, equivoci e mascherate: tutti gli ingredienti tipici rossiniani per una deliziosa opera andata in scena nell'agosto del 1814, tiepidamente accolta dal pubblico scaligero, ma poco dopo riscattata al Teatro Valle di Roma. // *Turco in Italia* approda sul palcoscenico comasco con la frizzante regia di Alfonso Antoniozzi (che si trasforma da cantante in regista) e la direzione di Christopher Franklin, già applaudito nella scorsa stagione.

16 gennaio  
**ANTEPRIMA**  
a cura di **Jacopo Brusa**

Altre recite:  
Pavia, Teatro Fraschini: 18 e 20 novembre  
Cremona, Teatro Ponchielli: 25 e 27 novembre  
Como, Teatro Sociale: 20 e 22 gennaio 2017

**opera**

sabato, 28 gennaio – ore 20.30

## LA TRAVIATA DELLE CAMELIE

**Marguerite e Violetta: donne sull'orlo di una crisi respiratoria**

con **David Riondino** e **Dario Vergassola**

<i>Soprano</i>	<b>Beibei Li</b>
<i>Clarinetto</i>	<b>Fabio Battistelli</b>
<i>Violino</i>	<b>Augusto Vismara</b>
<i>Violoncello</i>	<b>Riviera Lazeri</b>

<i>Adattamento musiche</i>	<b>Pietro Paolo Vismara</b>
<i>Collaborazione ai testi</i>	<b>Dario Tiano, Marco Melloni</b>

*Tournée organizzata da* **Just in Time srl**, direzione Mauro Diazzi

È un viaggio attraverso musica e letteratura, da *La traviata* di Giuseppe Verdi a *La dama delle camelie* di Alexandre Dumas, quello che porta sulle scene l'ormai collaudata coppia di attori.

Lo spettacolo si snoda sull'interazione tra Riondino (il fine dicitore della storia), Vergassola (l'incredulo spettatore di tanta vicenda), la cantante (una Traviata che si racconta attraverso le famose arie) e la musica originale di Giuseppe Verdi arrangiata per ensemble da camera, attraverso una serie di situazioni drammatiche, ma anche dissacranti.

Colpa, peccato, gelosia, redenzione, felicità, sono e ancor per molto, saranno, i motori dei principali comportamenti umani, ma sono anche sentimenti spesso eccessivi sui quali può scivolare certa satira leggera.

La musica (originale dell'opera verdiana) è fortemente coinvolgente grazie anche all'esecuzione ad altissimo livello dell'ensemble musicale.

**prose 2**



SALA BIANCA

giovedì, 9 febbraio – ore 20.30

## I 4 MOSCHETTIERI IN AMERICA

### **Radiodramma animato**

di **Giovanni Guerrieri**

con **Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Giulia Solano**

con la partecipazione di **Guido Bartoli**

e le voci di **Marco Azzurrini, Gabriele Carli, Paolo Castellano, Enzo Illiano, Carlo Ipata, Matteo Pizzanelli, Federico Polacci, Daniele Tarini**

*Regia* **Giovanni Guerrieri e Giulia Gallo**

*con la collaborazione di* **Giulia Solano**

*Produzione* **Associazione Teatrale Pistoiese/I Sacchi di Sabbia**

*con il sostegno di* **Regione Toscana**

Giovedì 18 ottobre 1934 andò in onda la prima puntata de *I 4 moschettieri* «parodia di Nizza e Morbelli con musiche di E. Storaci», ispirata al celebre capolavoro di Dumas. Abbinata ad un famoso concorso di figurine sponsorizzato dalla Perugina, la radiorivista si impose in poche settimane come un vero e proprio fenomeno di costume, contribuendo decisamente alla diffusione e alla vendita degli apparecchi radiofonici in Italia.

Ottant'anni dopo, I Sacchi di Sabbia hanno dato un *sequel* a *I 4 moschettieri*: dapprima con un radiodramma – realizzato per Radio 3 all'interno del progetto Radio Days di Santarcangelo 14 – ed ora con questo spettacolo teatrale che ripropone, in un'inedita sperimentazione visiva, le atmosfere e i personaggi del radiodramma.

*I 4 moschettieri in America* è ambientato nell'America degli Anni Trenta: qui, i famosi eroi di Dumas si ritrovano a inseguire – tra gangster, pupe e spartorie – il sogno di una nuova grandezza, che solo il cinema potrà soddisfare.

Un *pastiche* che – alla maniera di Nizza e Morbelli – si avvale di gustose contaminazioni: dal cinema di Billy Wilder, ai testi di Jules Verne, alle moderne *graphic novel*.

Complice della compagnia, il pittore Guido Bartoli, chiamato a illustrare il teatro giocattolo che costituirà il centro della scena.

sabato, 18 febbraio – ore 16.00 e 20.30

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA ossia Un vulcano è la mia mente

Musica di **Gioachino Rossini**. Libretto di Cesare Sterbini.

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Argentina, 20 febbraio 1816

*Riduzione* **Daniele Carnini**

*Interpreti Cantanti* **AsLiCo**

*Regia*

**Danilo Rubeca**

*Scene* **Emanuele Sinisi**

**Orchestra 1813**

Opera domani – XXI edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

Opera domani finalmente si cimenta nell'opera buffa, nel segno della comicità teatrale più pura, della commedia degli equivoci e degli scambi, del travestimento. *Figaro qua, Figaro là...* non è mai nella sua bottega. Eppure chi di noi non vorrebbe curiosare nella sua bottega? Scoprire i trucchi, i mille oggetti che nasconde? Carpirne i segreti? La vera bottega di Figaro è la strada, la realtà che lo circonda. Ed egli manipola tutto con arguzia e sapienza, con la mente sottile (un vulcano!) e lo spirito pronto. Così il coro dei ragazzi accompagnerà le furbesche avventure di Figaro e le scaramucce sentimentali di Rosina ed Almaviva, per poi sciogliersi nel canto finale dell'*amore* (che) *è fede eterna*.

18 febbraio, ore 14.30

**OPERA DOMANI LAB**

Impara le arie di *Il barbiere* e costruisci gli oggetti per lo spettacolo

**opera family**

mercoledì, 22 febbraio – ore 20.30    turno A  
giovedì, 23 febbraio – ore 20.30    turno B

## VNA GIORNATA PARTICOLARE

di **Ettore Scola** e **Ruggero Maccari**

*Adattamento teatrale* **Gigliola Fantoni**

*Antonietta*

*Umberto, il figlio*

*Emanuele*

*Romana, la figlia/portiera*

*Arnaldo, il figlio/poliziotto*

*Maria Luisa, la figlia*

*Gabriele*

**Valeria Solarino**

**Guglielmo Poggi**

**Toni Fornari**

**Anna Ferraioli**

**Paolo Minnielli**

**Elisabetta Mirra**

**Giulio Scarpati**

*Regia*

**Nora Venturini**

*Scene*

**Luigi Ferrigno**

*Costumi*

**Marianna Carbone**

*Luci* **Raffaele Perin**

*Videografia e suoni*

**Marco Schiavoni**

*Produzione*

**Compagnia**

**Gli Ipocriti**



Un ambiente chiuso, due grandi protagonisti, due storie umane che si incontrano in uno spazio comune in cui sono “obbligati” a restare, prigionieri. Fuori il mondo, la Storia, la cui eco arriva dalla radio. Un grande evento che fa da sfondo a due piccole storie personali in una giornata che sarà particolare per tutti... Unità di tempo e unità di luogo; due personaggi che, grazie al loro incontro, cambiano, si trasformano sotto i nostri occhi, scoprono una parte nuova di se stessi, modificano il loro sguardo sulla realtà che li circonda. Sono due umiliati, due calpestati, due ultimi; nel giorno del ballo, sono le due Cenerentole rimaste a casa. La loro storia è quella – purtroppo sempre attuale – di coloro che non hanno voce, spazio né rispetto. Sui loro destini cammina, con passo marziale, la Storia con la “S” maiuscola.

Lo spettacolo è tratto dal film capolavoro di Ettore Scola *Una giornata particolare* (1977), interpretato magistralmente da Marcello Mastroianni e Sofia Loren – qui a loro volta impersonati dai bravissimi Giulio Scarpati e Valeria Solarino.



mercoledì, 1 marzo – ore 20.30

## PARSONS DANCE

*Direttore Artistico* **David Parsons**

*Produzione* **Bags Entertainment**

Torna in Italia Parsons Dance, la compagnia americana amata dal pubblico per la sua danza atletica e vitale che trasmette gioia di vivere.

Parsons Dance, nata dal genio creativo dell'eccentrico coreografo David Parsons e del light designer Howell Binkley, è tra le poche compagnie che, oltre ad essersi affermate sulla scena internazionale con successo sempre rinnovato, sono riuscite a lasciare un segno nell'immaginario teatrale collettivo e a creare coreografie divenute veri e propri "cult" della danza mondiale.

I loro show sono sempre richiestissimi e sono già andati in scena in più di 383 città, 22 paesi nei cinque continenti e nei più importanti teatri e festival in tutto il mondo.

Parsons Dance incarna alla perfezione la forza dirompente di una danza carica di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso. E' ormai un caposaldo della danza post-moderna made in Usa, che può mixare senza paura tecniche e stili per ottenere effetti magici e teatrali, creativi e divertenti. Una danza elegante, ariosa e virtuosistica che continua comunque a essere accessibile a tutti.

Nel programma che vedremo nel tour italiano 2017 non mancherà la celebre e richiestissima *Caught* (brano del 1982 che David Parsons creò per se stesso), incredibile assolo su musiche di Robert Fripp nel quale il danzatore sembra sospeso in aria grazie ad un gioco di luci stroboscopiche. A fianco di questa hit e altri classici del repertorio della Parsons Dance, la compagnia avrà l'onore di presentare in Italia, in anteprima europea, altri due brani originali che sicuramente sapranno affascinare e coinvolgere il pubblico italiano.

**danza**





venerdì, 3 marzo – ore 20.30      turno A  
sabato, 4 marzo – ore 20.30      turno B

## IL BORGHESE GENTILUOMO

di Molière

con **Emilio Solfrizzi**

e **Viviana Altieri, Anita Bartolucci, Fabrizio Contri, Cristiano Dessì, Lisa Galantini, Simone Luglio, Elisabetta Mandalari**

*Regia* **Armando Pugliese**

*Costumi* **Sandra Cardini**

Produzione **ErreTiTeatro30**

*Il borghese gentiluomo* è una Comédie-ballet in V atti, del drammaturgo francese Molière, rappresentata per la prima volta il 14 ottobre 1670 alla corte di Luigi XIV, nel Castello di Chambord. In quest'opera, Molière criticava Luigi XIV come buffone di corte, infatti il borghese gentiluomo era la parodia della corte del Re; il ridicolo della società che lui stesso aveva creato. Al di là di una cornice convenzionale, di situazioni e fatti presi dalla più solida tradizione teatrale, il "Borghese" vive della più pura comicità molieriana, e il suo protagonista - l'ineffabile e ingenuo Monsieur Jourdain - entra a pieno diritto nella galleria del teatro di tutti i tempi.

Come l'avaro, come il malato immaginario, come l'ipocrita Tartufo, anche questo borghese che sogna di diventare un gentiluomo è, nella cultura letteraria europea, un archetipo: è il modello esemplare e imprescindibile del nuovo ricco, dell'arrampicatore sociale, dell'ambizioso che pretende di comprare col denaro quei meriti e quei titoli che non avrà mai.

### prose 1



mercoledì, 8 marzo – ore 20.30

CAVEMAN

**L'uomo delle caverne**

di **Rob Becker**

con **Maurizio Colombi**

*Regia* **Teo Teocoli**

*Produzione* **Sold Out**

Torna a Como il grande successo di *CAVEMAN L'uomo delle caverne*, il più famoso spettacolo sul rapporto di coppia a livello planetario. È in scena in 30 paesi, vanta più di 10.000.000 spettatori e una strada intitolata nella città di New York!

Un esilarante *one man show* che con sguardo comico affronta uno dei temi più spinosi e drammatici dell'umanità: il rapporto tra uomini e donne.

Con Caveman si ride (sino alle lacrime), ci si diverte, ma soprattutto ci si riconosce.

**prose 2**



giovedì, 9 marzo – ore 20.30

## GAVINO MURGIA MEGALITICO QVARTET

*Sassofono Soprano, Tenore, Voce*

**Gavino Murgia**

*Fisarmonica*

**Luciano Biondini**

*Tuba, Basso e Serpentone*

**Michel Godard**

*Batteria, Percussioni, Elettronica*

**Patrice Heral**

Il sassofonista sardo Gavino Murgia, sperimentatore di linguaggi diversi, si unisce ad altri 'mostri sacri' del jazz italiano ed europeo, tutti affascinati dai suoni del 'mondo' e raffinati improvvisatori. La sfida del Megalitico 4et è capire il rapporto che c'è, o ci può essere, tra la musica jazz e l'architettura. Entrambe le scienze vertono intorno alla possibilità di stratificare e armonizzare, alternando suoni e volumi, creando forme e spazi, compiendo da sempre una ricerca insaziabile dell'estetica e dell'armonia formale nello spazio. Ma ciò che accomuna di più le due forme artistiche è che entrambe sono animate da una fortissima componente ritmica: ritmo-spazio-suono e suono nello spazio. Un concerto che mescola e sintetizza, con originalità e forza, il jazz di tradizione, la musica etnica ed i ritmi del Mediterraneo.



*Anteprima italiana di*  
**Festival di Cultura e Musica Jazz di Chiasso**  
**XX edizione**  
**Chiasso, Cineteatro**  
**16-18 marzo 2017**

concerti

venerdì, 10 marzo – ore 20.30

SERGEJ KRYLOV

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ouverture da *Le nozze di Figaro* K 492

**Max Bruch**

Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra

**Rodion Ščedrin**

Carmen Suite

*Direttore e violino solista*

**Sergej Krylov**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

*in collaborazione con* Associazione Giosué Carducci, Como

Il violinista russo di fama internazionale Sergej Krylov si presenta nella doppia veste di solista e direttore in un programma variegato, dall'Ouverture delle *Nozze di Figaro* (che riecheggia il *Così fan tutte* di apertura della stagione), al malinconico romanticismo del primo concerto per violino e orchestra di Max Bruch. A chiusura della serata, l'interessante metamorfosi compiuta dal compositore vivente Rodion Ščedrin in uno dei suoi lavori più noti e godibili, la musica per balletto *Carmen Suite*, che trae spunto dai temi celebri dell'omonima opera di Bizet, sottoponendoli a sorprendenti e continue rielaborazioni e *trasformazioni* 'in stile'.

**concertistica**

COMO CITTÀ DELLA MUSICA



venerdì, 17 marzo – ore 20.30

## L'ALLEGRA VEDOVA

### Café chantant

Testo originale di **Victor Leon, Leo Stein**

*Rielaborazione a cura di **Bruno Stori e Maddalena Crippa***

con **Maddalena Crippa**

*Chitarra*

**Giampaolo Bandini**

*Flauto e ottavino*

**Giovanni Mareggini**

*Fisarmonica e bandoneon*

**Cesare Chiacchiaretta**

*Contrabbasso*

**Federico Marchesano**

*Regia **Bruno Stori***

*Musiche originali **Franz Lehar***

*Arrangiamento a cura di **Giacomo Scaramuzza***

Produzione e distribuzione **Parmaconcerti srl**

*in collaborazione con **Compagnia Umberto Orsini srl***



In uno spazio essenziale, accompagnata da un prezioso *ensemble* strumentale, un quartetto composto da chitarra, fisarmonica, flauto traverso e contrabbasso, Maddalena Crippa conduce il pubblico nell'atmosfera euforica della *Belle Époque*. Evocando con leggerezza e divertimento le atmosfere dei cabaret berlinesi del primo novecento e dei *café chantant* parigini, nella doppia veste di narratrice e cantante, l'attrice racconta il rapporto fra Anna Glavari e Danilo Danilowitsch, una storia di amore e di ragion di Stato, alternandola con le più belle arie scritte dal genio compositivo di Franz Lehar.

Alternando le parti recitate, frammenti di dialoghi e monologhi

tradotti dal libretto originale di Leon Stein e Victor Leon, alle parti cantate, arie e duetti, la Crippa si sdoppia e dà voce e carattere sia ad Anna Glavari che al principe Danilo.

venerdì, 24 marzo – ore 20.30

SABINA GUZZANTI

## in **COME NE VENIMMO FUORI**

di e con **Sabina Guzzanti**

*Regia* **Giorgio Gallione**

*Musiche originali* **Paolo Silvestri**

*Scenografia* **Guido Fiorato**

*Produzione* **Secol Superbo e Sciocco produzioni**

*in collaborazione con* **Fondazione Sipario Toscana onlus – La Città del Teatro**

Sabina Guzzanti torna in teatro per incontrare il pubblico con un *monologo satirico* esilarante. Uno spettacolo essenziale ed incisivo, nato da approfondite ricerche sul sistema economico post-capitalista o neoliberista su cui l'autrice sta lavorando già da qualche anno. Anche in questo testo, come nei suoi precedenti, l'intento è di affrontare questioni complesse e riflessioni importanti attraverso la comicità e la satira, mettendo il pubblico nella condizione di divertirsi e capire qualcosa in più.

Ci troviamo nel futuro. Un futuro finalmente armonico e civile, dove il denaro è tornato ad essere semplicemente un mezzo.

Una donna, SabnaQf2, ha ricevuto l'incarico di pronunciare il discorso celebrativo sulla fine del periodo storico più buio che l'umanità abbia mai fronteggiato: il periodo che va dal 1990 al 2041.

SabnaQf2 ha preparato una ricerca accurata sull'argomento, ha esaminato la televisione dell'epoca, i suoi leader, le convinzioni economiche e politiche, i passaggi storici nodali: per restituirci una imperdibile conferenza spettacolo sull'attualità politica e sociale, anche attraverso l'interpretazione di una galleria di personaggi contemporanei... consentendo agli spettatori di farsi belle risate, salutari e liberatorie!



martedì, 28 marzo – ore 20.30

## 32".16 TRENTADVE SECONDI E SEDICI di Michele Santeramo

con **Tindaro Granata, Valentina Picello, Chiara Stoppa**

*Regia* **Serena Sinigaglia**

*Scene e costumi* **Stefano Zullo**

*Musiche* **Silvia Laureti**

*Luci* **Sarah Chiarcos**

*Video* **Elvio Longato**

Produzione **ATIR Teatro Ringhiera**

*con il sostegno di* NEXT2015

Lo spettacolo scritto da Michele Santeramo e messo in scena da Serena Sinigaglia porterà sul palco la storia di Samia Yusuf Omar, giovane atleta somala scomparsa nel 2012 nelle acque del Mediterraneo, poco lontano da Lampedusa. Un racconto conta sull'abilità narrativa di tre attori chiamati a ricostruire la vicenda di Samia, nel 2008 alle Olimpiadi di Pechino e nel 2012 imbarcata su uno dei viaggi della speranza, alla ricerca di una vita migliore.

È infatti il 20 agosto quando il Corriere della Sera pubblica la notizia: «atleta somala muore su un barcone per raggiungere l'Italia: avrebbe dovuto partecipare alle Olimpiadi», quelle di Londra. Un sogno infranto e che avrebbe dovuto riscattarla da quell'ultimo posto conquistato a Pechino.

Lo spettacolo, prodotto da Atir Teatro Ringhera, non vuole solo narrare la storia di Samia, ma stando alle dichiarazioni dell'autore intende rendere la vicenda uno specchio in cui rifletterci tutti, un'occasione per mostrarci cosa siamo diventati. «Il senso di scrivere questa storia – spiega, infatti, Santeramo – non è solo raccontare una vicenda legata all'immigrazione. È provare a capire cosa facciamo noi mentre il Mediterraneo si riempie di occhi aperti, cosa siamo diventati, ciascuno sulla sua isola a decidere, purtroppo, non soltanto della propria vita».

5 e 6 novembre

**WORKSHOP CON ARIANNA SCOMMEGNA**

Creazione e trasformazione del personaggio

venerdì, 31 marzo – ore 20.30

# LA FEBBRE DEL SABATO SERA

*Regia* **Claudio Insegno**

*Coreografie* **Valeriano Longoni**

*Supervisione musicale* **Angelo Racz**

*Scene* **Roberto e Andrea Comotti**

*Costumi* **Graziella Pera**

*Proiezioni* **Francesca Del Cupolo, Erica Dolci**

*Disegno Luci* **Alin Teodor Pop**

*Produzione* **Lorenzo Vitali**



In occasione del 40° anniversario dall'uscita del celebre film, Teatro Nuovo di Milano presenta la nuova produzione italiana de *La febbre del sabato sera*. Il musical tratto da una delle pellicole più celebri ed importanti nella storia del cinema, è un omaggio alla disco music ed al glam dominante degli anni'70. Uno spettacolare juke box musical in cui rivivere i successi disco in voga all'epoca, una travolgente colonna sonora tutta suonata dal vivo.

[musical](#)



sabato, 1 aprile – ore 20.30

## IL GIARDINO DELLE CILIEGIE

tratto da *Il giardino dei ciliegi* di **Anton Čechov**

Uno spettacolo **Nina's Drag Queens**

con **Alessio Calciolari, Gianluca Di Lauro, Sax Nicosia, Stefano Orlandi, Lorenzo Piccolo, Ulisse Romanò**

*Regia* **Francesco Micheli**

*Scene* **Clara Storti, Selena Zanrosso**

*Costumi* **Giada Masi**

*Luci* **Giulia Pastore**

*Produzione* **Nina's Drag Queens**

*in collaborazione con* **Atir Teatro Ringhiera e Accademia di Belle Arti di Brera – Biennio specialistico in Scenografia Teatrale**



LisaConti@PaestraDigitale

*Il giardino dei ciliegi* di Anton Cechov è una piccola saga familiare, stagliata sullo sfondo di un'epoca di grande cambiamento. Aspettando un unico avvenimento – la vendita del giardino – i personaggi si dibattono in situazioni apparentemente futili: amori inseguiti e non corrisposti, feste senza invitati, passeggiate tra i ciliegi.

Sei donne attendono la fine del mondo che hanno conosciuto. Donne, piuttosto creature. Forse sono gli stessi alberi di quel giardino, tacchi a spillo per radici, braccia maschili come rami tesi? Il giardino dei ciliegi è un mondo fragile, incerto, quasi di vetro.

Perse in questo vivaio di ricordi e passioni, le donne-albero annodano mille piccole vicende attorno a un'unica grande tragedia familiare. Sono viaggiatrici senza passaporto, dive senza palcoscenico, eroine tragiche senza tragedia. E ridono, ridono spesso. Ma sempre con le lacrime agli occhi.

14 e 15 gennaio - 28 e 29 gennaio

**PICCOLI ESERCIZI DI TRASFORMAZIONE**

Laboratorio di teatro *en travesti*

a cura della compagnia **Nina's Drag Queens**

lunedì, 3 aprile – ore 20.30      turno A  
martedì, 4 aprile – ore 20.30      turno B

## FEDRA

tratto da *Phaedra* di Seneca, con estratti da *Ippolito* di Euripide e dalle *Lettere* di Seneca

*Fedra*              **Laura Marinoni**  
*Teseo*            **Luca Lazzareschi**  
*Una Dèa*        **Anna Coppola**  
*Ippolito*        **Fabrizio Falco**  
*Una Ragazza*   **Tamara Balducci**

*Adattamento e regia* **Andrea De Rosa**

*Scene e costumi* **Simone Mannino**

*Luci* **Pasquale Mari**

*Suono* **Gup Alcaro**

*Collaborazione scientifica* **Alfredo Casamento**

Produzione **Emilia Romagna Teatro Fondazione / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

Con un percorso artistico che intreccia prosa e opera lirica, condotto sulla linea di una formazione filosofica e cinematografica, Andrea De Rosa è riconosciuto oggi come un nuovo esponente di quel teatro di regia che offre alla contemporaneità sempre nuove poetiche per la scena.

Nell'ambito drammaturgico, la sua attenzione sosta con particolare curiosità nell'universo dei classici e del mito, aprendo la strada a sperimentazioni che scandagliano la modernità di testi senza tempo. De Rosa li attraversa con capillare intarsio della parola e con spirito innovativo nell'utilizzo di linguaggi sonori, musicali e multimediali, producendo immagini, azioni, relazioni che trovano carne e voce in un attore insieme classico e viscerale.

Sul piano tematico, se si vuole seguire un filo che lega alcune sue scelte di percorso, ricorre il nodo di un amore inteso come pulsione accecante, archetipo da rintracciare nelle drammaturgie più sedimentate del repertorio teatrale occidentale, come è per la figura di Fedra, che egli affronta attraverso l'opera di Seneca, in un dialogo originario e frontale con Euripide: se l'autore latino riscrive il mito greco liberandolo dal legame con il fato e dal disegno degli dei, consegnandolo in questo modo alla responsabilità dell'uomo, De Rosa ritrova, attraverso la fonte greca, un dialogo con le divinità, per contemplare la smisuratezza di forze che sovrastano l'uomo.

3 aprile

**ANTEPRIMA**

a cura di **Piero Poncetta**, docente di lettere Istituto Orsoline di Como  
in collaborazione con **Centro Culturale Paolo VI**

venerdì, 7 aprile

MARKER

*in collaborazione con **Marker***

Continua la collaborazione tra Teatro Sociale e Marker, progetto di intrattenimento culturale nato ad inizio 2014 con l'obiettivo di creare un format artistico innovativo per il panorama comasco e in grado di attrarre pubblico dai territori limitrofi. Giunto alla IV edizione, Marker darà vita ad un nuovo evento che non mancherà di stupire e meravigliare il proprio pubblico (principalmente 18/35 anni), puntando sempre a dare una scossa al territorio comasco, con musica, intrattenimento, e soprattutto una forte impronta culturale e sociale.

sabato, 8 aprile – ore 20.30

GIOELE DIX

in **VORREI ESSERE FIGLIO DI UN UOMO FELICE**

**L'Odissea del figlio di Ulisse, ovvero come crescere con un padre lontano**

di e con **Gioele Dix**

Produzione **Bags Entertainment**

Con la sua potenza interpretativa, Gioele Dix rievoca i primi quattro canti dell'Odissea, quelli meno conosciuti e raccontati.

Eppure, in essi si racconta di un altro viaggio, meno spettacolare, ma altrettanto determinante, quello del figlio di Ulisse alla ricerca del padre. Un breve, ma intenso romanzo di formazione in cui il figlio del protagonista prova a uscire dall'ombra e imparare a crescere. Ispirato e guidato da Atena, la potente dea dagli occhi celesti, Telemaco parte da Itaca sulle tracce dell'illustre e ingombrante genitore che non ha mai conosciuto.

Un viaggio iniziatico dove il figlio di Ulisse prova a uscire dall'ombra e cerca di diventare uomo.

Il poliedrico attore racconta e approfondisce alla sua maniera una vicenda letteraria e umana fitta di simboli, leggendo, parafrasando, commentando.

Un recital vivace e documentato, fra suggestioni colte, rimandi alla contemporaneità e tratti di feroce ironia.

**prose 2**



martedì, 11 aprile – ore 20.30

turno A

mercoledì, 12 aprile – ore 20.30

turno B

# LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

da **Carlo Goldoni**

con **Gaetano Callegaro, Pietro De Pascalis, Jacopo Fracasso, Cristina Liparoto, Andrea Robbiano, Roberta Rovelli, Simone Severgnini, Daniele Turconi, Debora Virello**

*Regia* **Valeria Cavalli, Claudio Intropido**

*Adattamento* **Valeria Cavalli**

*Produzione* **Manifatture Teatrali Milanesi**

Scritta nel 1750, *La Bottega del Caffè* tratta un tema di grandissima attualità: la passione per il gioco d'azzardo, passione che spesso porta alla rovina.

È una febbre che divora e lascia poco spazio alla vita vera e ai rapporti interpersonali che si sporcano di menzogne e di condotte disoneste. L'azione, che nella commedia originale si svolge in un campiello veneziano, è trasportata in una specie di Las Vegas decadente in cui si respira un'aria di degrado, un luogo in cui si muove con disinvoltura il pettegolo Don Marzio che si insinua nelle vite degli altri creando scompiglio. In un'atmosfera fumosa e torbida, si snodano le vicende dei protagonisti dal saggio Ridolfo alla dolce Vittoria, dal furbo Pandolfo alla determinata Placida, dall'ingenua Lisaura al buon Trappola ma soprattutto di Eugenio e Flaminio persi nella loro ossessione per il gioco e nella vana speranza che la fortuna finalmente guardi dalla loro parte.

In scena, come è tradizione teatrale di *Quelli di Grock*, un gruppo di versatili e brillanti attori che danno agilità e freschezza alla bella commedia goldoniana diretti dalla ormai collaudata e storica coppia Cavalli-Intropido.

## prose 1



giovedì, 20 aprile – ore 20.30

## BEETHOVEN 6

*Concerto solistico da definire*

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 6 op. 68 in fa maggiore

*Direttore*

**Bruno Dal Bon**

*Solista*

**Vincitore Concorso Filarmonica del Conservatorio di Como**

**Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como**

*in collaborazione con* **Conservatorio di Como**

Il terzo ed ultimo Concerto OFF della stagione è 'gemello' del concerto di dicembre, affidato alla Filarmonica del Conservatorio di Como diretta da Bruno Dal Bon. In programma, questa volta, la Sesta Sinfonia di Beethoven, detta *Pastorale*, eseguita per la prima volta nel 1808 e composta nell'alveo del genere settecentesco della musica a programma: «Questo stupefacente paesaggio – scriveva esaltato Berlioz – sembra composto da Poussin e disegnato da Michelangelo. Vuol dipingere la calma della campagna, i dolci costumi dei pastori: qui si tratta della natura vera. » Anche in questo concerto, la sinfonia sarà preceduta da un concerto solistico affidato al miglior studente vincitore del Concorso Filarmonica.

**concertistica OFF**

COMO CITTÀ DELLA MUSICA

giovedì, 27 aprile – ore 20.30

MARGHERITA HACK

## **Una stella infinita**

di Ivana Ferri

con **Laura Curino**

*Regia* **Ivana Ferri**

*Produzione* **Tangram Teatro**

Nella sua lunga vita Margherita Hack ha riempito auditorium e teatri, diretto un osservatorio, difeso la libertà della scienza, la laicità dello stato e combattuto per la parità dei diritti. Ha saputo coniugare un'importante carriera scientifica nell'astronomia e la passione per la divulgazione affascinando e divertendo milioni di italiani dal vivo o in tv.

Toscana doc e atea convinta, Margherita Hack – “amica delle stelle” come si era essa stessa definita in una sorta di autobiografia pubblicata nel 1998 - ha trascorso buona parte della sua vita a Trieste, dove ha diretto per oltre 20 anni l'Osservatorio astronomico, portandolo a un livello di rilievo internazionale. Nota al grande pubblico soprattutto per le due doti di divulgatrice, nel mondo della ricerca ha occupato una posizione di primo piano fin dall'inizio della sua lunga carriera. Celebri anche le sue battute taglienti ed i suoi modi schietti, conditi dal forte accento toscano che non ha mai abbandonato, così come la sua grande gentilezza.

Questo spettacolo è un omaggio e un divertito ricordo della sua originalità e simpatia.



ANTEPRIMA STAGIONE NOTTE 2017/18  
**L'INFINITA EQUAZIONE**

ctl



6 e 7 maggio

## EUROPEAN OPERA DAYS

*in occasione di* **European Opera Days**

*promosso da* **Opera Europa e RESEO**

Come ogni anno gli *European Opera Days*, istituiti da Opera Europa – il più importante network che riunisce i teatri d'Europa e di cui il Teatro Sociale di Como fa parte da molti anni, stabiliscono un principio ispiratore. Ogni anno tutti i teatri aderiscono a queste giornate con iniziative *ad hoc*, aprendo le porte del teatro, organizzando concerti e visite guidate, mostre e incontri, video e spettacoli per bambini.

**INGRESSO LIBERO**

sabato, 6 maggio – ore 20.30

### **NOTE DI NOTTE**

#### **Maratona pianistica notturna**

Progetto delle classi di Pianoforte del Conservatorio di Musica di Como

*a cura di* **Alessandro De Curtis**

*promosso da* **Conservatorio di Como**

Da Chopin a Bartók, la notte diventa musica con i grandi capolavori del repertorio pianistico legati al mondo della notte. Un modo diverso di proporre ed ascoltare un recital pianistico, durante una lunga maratona che sprofonderà nella notte.

domenica, 7 maggio – ore 20.30

### **CONCERTO vincitori del**

#### **27° Concorso internazionale per pianoforte e orchestra 'Città di Cantù'**

*Direttore* **Ovidiu Balan**

**Orchestra Filarmonica Mihail Jora**

*promosso da* **Nuova Scuola di Musica di Cantù**

Dopo le rigorose selezioni del rinomato Concorso pianistico presieduto dal Maestro Vincenzo Balzani, approdano sul palcoscenico del Teatro Sociale i grandi talenti della tastiera, vincitori del Concorso che si esibiranno in un concerto classico e in un concerto romantico.

venerdì, 12 maggio – ore 20.30

VALENTINA LISITSA

*Pianoforte*

**Valentina Lisitsa**

*in collaborazione con*

**Circolo Vincenzo Bellini, Moltrasio**

Bionda, occhi chiari, sorriso rassicurante, mani forti e dita affusolate, due compagni di vita (il marito e... il pianoforte): Valentina Lisitsa, nata a Kiev ed emigrata da piccola negli Stati Uniti, ha saputo unire il suo grande talento musicale all'intelligenza e alla capacità di autopromozione. È, infatti, una delle musiciste di stampo 'classico' più cliccate in rete, con oltre 95.000.000 di visualizzazioni YouTube e 195.000 iscritti al suo canale. Nel giro di pochi anni, ha raggiunto una fama internazionale, esibendosi nelle più prestigiose sale di tutto il mondo e con le più grandi orchestre, da Chicago a Istanbul, da Berlino a Londra e New York.

**concertistica** COMO CITTÀ DELLA MUSICA



# CAMERA CON MUSICA

domenica, 9 ottobre – ore 11.00

## LA CASA DEL DIAVOLO

<b>Arcangelo Corelli</b>	Sonata op. V n. 7 in re minore per violino e clavicembalo
<b>Francesco Geminiani</b>	Variazioni sulla prima parte della Sarabanda della Sonata op. V n. 7 di Arcangelo Corelli per violino e clavicembalo concertato
<b>Francesco Maria Veracini</b>	Sonata Accademica op. II n. 8 in mi minore per violino e basso
<b>Felice Giardini</b>	Sonata op. III n. 6 in re maggiore per clavicembalo e violino
<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b>	Sonata in la maggiore (Wq 55/4)
<b>Luigi Boccherini</b>	Sonata op. V n. 4 in re maggiore <i>La casa del diavolo</i>

*Violino* **Enrico Gatti**

*Clavicembalo e fortepiano a tangenti* **Giovanni Togni**

domenica, 6 novembre – ore 11.00

## TRA POESIA MITO E IMMAGINE

<b>Fryderyk Chopin</b>	Ballata n. 1 op 23 in sol minore
<b>Franz Liszt</b>	Ballata n. 2 in si minore SZ171
<b>Claude Debussy</b>	<i>Ballade</i>
<b>Modest Petrovich Musorgskij</b>	Quadri di un'esposizione

*Pianoforte* **King Chang**

domenica, 4 dicembre

## PIANO TANDEM

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Ouverture da <i>Così fan tutte</i>
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Variazioni KV 501
<b>Robert Schumann</b>	<i>Bilder aus Osten</i> op. 66
<b>Johannes Brahms</b>	Variazioni su un tema di Schumann op. 23
	Due danze ungheresi

*Pianoforte a 4 mani* **Silvia Lomazzi, Agnès Ruhaut**

domenica, 8 gennaio – ore 11.00

## GLI OTTOMANI SONO TORNATI

Trascrizioni a 8 mani di J. Brahms, W. A. Mozart, G. Rossini  
con membri della giuria del Concorso internazionale 'Città di Cantù'

domenica, 5 febbraio – ore 11.00

## SINFONIE ALLO SPECCHIO

<b>Johann Nepomuk Hummel / Ludwig van Beethoven</b>	Sinfonia n. 2 op. 36 in re maggiore
	Sinfonia n. 5 op. 67 in do minore

**Ensemble Beethoven.cam**

*Flauto* **Silvia Tuja**

*Violino* **Laura Riccardi**

*Violoncello* **Elisabetta Soresina**

*Pianoforte* **Chiara Nicora**

domenica, 5 marzo – ore 11.00

## **NOVECENTO ANTICO**

### **La rielaborazione della polifonia vocale antica nel XX secolo**

<b>Johann Sebastian Bach</b>	Aria dalla Suite n. 3 in Re M BWV 1068 (versione Swingle Singers 1962)
<b>Maurice Ravel</b>	Trois chansons (1914-15)
<b>Bruno Bettinelli</b>	Tre espressioni madrigalistiche (1939)
<b>Paul Hindemith</b>	Six chansons (1939)
<b>Max Baumann</b>	Salve Regina (1959)
<b>Arvo Part</b>	Magnificat (1989)
<b>Ermst Toch</b>	Geographical Fugue (1930)
<b>Paul McCartney</b>	Can't but me love (1964)

*Direttore* **Massimo Fiocchi Malaspina**

**Ensemble Vocale di San Marco**

domenica, 9 aprile – ore 11.00

## **TONI ATONALI**

<b>Béla Bartók</b>	Quartetto per archi n. 3 Sz. 85
<b>Ludwig van Beethoven</b>	Quartetto per archi op. 18 n. 4 in do minore

### **Quartetto Daidalos**

*Violini* **Anna Molinari, Stefano Raccagni**

*Viola* **Lorenzo Lombardo**

*Violoncello* **Lucia Molinari**

domenica, 7 maggio – ore 11.00

## **GRANADA**

<b>Johann Sebastian Bach</b>	Sonata in si bemolle maggiore BWV 1020
<b>Clara Schumann</b>	3 Romanze op. 22
<b>Camille Saint Saens</b>	Sonata in re maggiore op. 166
<b>Antonio Pasculli</b>	Omaggio a Vincenzo Bellini
<b>Isaac Albéniz</b>	Granada (arpa sola)
<b>Astor Piazzolla</b>	Storia del tango

*Oboe e corno inglese* **Fabien Thouand**

*Arpa* **Luisa Prandina**

*Il concerto del 9/10 è promosso in collaborazione con* **Conservatorio di Como**

*I concerti del 6/11 e del 8/01 sono promossi in collaborazione con* **Scuola di musica di Cantù**

**INGRESSO LIBERO**

# INCONTRI

8 ottobre, ore 10.00

**CONVEGNO LA CULTURA MOTORE DELL'ECONOMIA**

5 novembre, ore 11.00 – 17.30

**TEDxLakeComo 2016**

24 novembre, 26 gennaio, 30 marzo – ore 18.30

**LE METAMORFOSI. Incontri con autori capaci di raccontare le trasformazioni del mondo**

*in collaborazione con Parolario & La Feltrinelli*

Il mondo cambia e noi cambiamo: trasformazioni incessanti che gli scrittori provano a fissare quotidianamente nelle pagine dei libri.

VILLA BERNASCONI, CERNOBBIO

9 gennaio, ore 18.30

**COMO CERNOBBIO A/R: Lo strano caso della donna che morì due volte**

Pino di Bello e Giovanni Cocco presentano il loro progetto

VILLA BERNASCONI, CERNOBBIO

14 gennaio, ore 16.00

**COMO CERNOBBIO A/R: Atelier per ragazzi in omaggio a Munari**

*a cura del Laboratorio Arte e Infanzia, con Olga Arrigoni Neri e Stefania Bruni, diplomate all'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, Dipartimento Arti Visive*

SALA BIANCA

11 febbraio, ore 15.00

**DIARIO ITALIANO**

*a cura di Mario Bianchi e Renzo Francabandera*

*in collaborazione con Teatro San Teodoro, Cantù*

Convegno sulla nuova drammaturgia teatrale italiana. A seguire proiezione del film di Ippolito Chiarello *Ogni volta che parlo con me*.

16 febbraio, ore 18.30

**SOSTENIBILITÀ E CAMBIAMENTO**

*a cura di LifeGate*

**INGRESSO LIBERO**

# ANTEPRIMA

3 ottobre, ore 18.30

**COSÌ FAN TUTTE**

17 ottobre, ore 18.30

**SOGNO/MIDSUMMER**

21 novembre, ore 18.30

**LA TRAVIATA**

12 dicembre, ore 18.30

**TURANDOT**

16 gennaio, ore 18.30

**IL TURCO IN ITALIA**

18 febbraio, ore 14.30

**OPERA DOMANI LAB**

3 aprile, ore 18.30

**FEDRA**

*in collaborazione con* **Centro Culturale Paolo VI**

15 maggio, ore 18.30

**LA PAROLA AL PUBBLICO**

*Incontri promossi in collaborazione con* **Associazione Amici del Teatro Sociale**

Gli interventi musicali degli incontri sulle opere sono organizzati

*in collaborazione con* **Conservatorio di Como.**

Il calendario potrà subire variazioni.

**INGRESSO LIBERO**



# WORKSHOP IL MESTIERE DELL'ATTORE

5 e 6 novembre

## **WORKSHOP CON ARIANNA SCOMMEGNA**

### ***Creazione e trasformazione del personaggio.***

Un'indagine sul lavoro teatrale dell'attore: un'occasione di incontro dove lavorare assieme ad altri per raccontare e costruire personaggi. Il seminario si dà come obiettivo quello di arrivare alla costruzione di almeno un personaggio per ogni partecipante.

Weekend intensivo di 16 ore

14 e 15 gennaio - 28 e 29 gennaio

## **PICCOLI ESERCIZI DI TRASFORMAZIONE**

### **Laboratorio di teatro *en travesti* a cura della compagnia Nina's Drag Queens**

Hai sempre sognato di trasformarti in Marilyn Monroe? Vuoi ballare seguendo le mosse di Raffaella Carrà? Ti tormenta sapere come si attaccano le ciglia finte?

Le Nina's sono qui per insegnarti tutto questo!

Ti aspettiamo per un laboratorio intensivo sui tacchi, pieno di gioco e sorprese...

Ti proporremo un percorso teatrale volto alla costruzione di un personaggio femminile en travesti, spaziando tra le grandi icone di tutti i tempi. Gli ingredienti saranno: fascino misterioso, sensualità esplosiva, una buona dose di ironia.

20 ore ripartite in 2 weekend intensivi: sabato e domenica, ore 11-13.30 + 14.30-17.00

18 e 19 febbraio

## **LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA**

*a cura di Giovanni Cocco*

Informazioni ed iscrizioni: [info@teatrosocialecomo.it](mailto:info@teatrosocialecomo.it)

# IL CINEMA VA A TEATRO

*promosso in collaborazione con*  
**Lake Como Film Festival**

Una rassegna crossover che interseca cinema, teatro e letteratura.

I film proiettati nella sala principale del Teatro Sociale (10 ottobre, 7 novembre, 5 dicembre, 9 gennaio, 13 febbraio, 13 marzo) avranno inizio alle ore 20.30 e saranno introdotti da un preludio artistico inerente il carattere dei film proposti.

[www.lakecomofilmfestival.com](http://www.lakecomofilmfestival.com)



# SOCIALE FAMIGLIE

domenica, 13 novembre – ore 14.30 **DAI 6 ANNI**

**IL LIBRO DELLA GIVNGLA**

*Regia* **Adriano Bonfanti**

*Coreografie* **Gillian Bruce**

*Musiche* **Tony Labriola, Stefano Govoni**

Musiche accattivanti, luci evocative, pupazzi giganti di grande impatto, costumi colorati, balletti scatenati: uno spettacolo per tutta la famiglia.

**SALA BIANCA** domenica, 27 novembre – ore 16.00 **DAI 3 ANNI**

**IL PICCOLO VERDI**

*Burattini e scene* **Patrizio Dall'Argine**

*Costumi* **Veronica Ambrosini**

*Burattinai* **Patrizio Dall'Argine e Veronica Ambrosini**

*Pianista* **Enrico Padovani**

*Produzione* **Teatro Medico Ipnotico**

All'interno di un elegante teatrino, i burattini di legno rievocheranno l'infanzia del Maestro, facendosi accompagnare dalle note di un pianoforte, che guiderà gli spettatori in atmosfere legate alla tradizione del Teatro dei Burattini, un teatro in qualche modo fortemente legato allo spirito verdiano. Protagonista il rapporto tra la musica e l'animazione che, quasi come un'entità mescolandosi alla nebbia della bassa, unisce in un unico momento la realtà e il sogno.

sabato, 3 dicembre – ore 16.00 **DAI 3 ANNI**

**IL BARBIERE DI VANIGLIA! Un'opera da leccarsi i baffi**

tratto da *Il barbiere di Siviglia* di **Gioachino Rossini**

*Drammaturgia musicale* **Federica Falasconi**

*Drammaturgia e regia* **Debora Virello**

Opera Kids – IX edizione

*Ingresso gratuito grazie a* **Como Città dei Balocchi**

Uno spettacolo di teatro musicale buffo, in cui il piccolo pubblico partecipa dalla platea cantando un'aria proposta dalla cantante.

**PALCOSCENICO** domenica, 15 gennaio – ore 16.00 **DAI 3 ANNI**

**ROSE NELL'INSALATA**

dall'omonimo libro di **Bruno Munari** (ed. Corraini)

con **Irina Lorandi, Riccardo Colombini**

*Testo e regia* **Riccardo Colombini**

*Collaborazione* **Sara Cicenja**

*Consulenza scientifica* **Silvana Sperati (Associazione Bruno Munari)**

*Scene* **Marco Muzzolon**

*Costumi* **Ornella Chiodini**

*Animazioni video* **Sergio Menescardi**  
*Luci* **Matteo Crespi**  
*Produzione* **Schedia Teatro**  
*in collaborazione con* **Associazione Bruno Munari**

“Le verdure sono una cosa seria!” dice lo Chef. “Le verdure sono una cosa noiosa!” ribatte Romilda, sua assistente. Chi ha ragione? Difficile dirlo...  
Dalla ricerca visiva di Bruno Munari, un lavoro teatrale per i piccoli.  
Un gioco che, a partire dalle verdure, metta le ali all’immaginazione.

Villa Bernasconi, Cernobbio  
14 gennaio, ore 16.00  
**COMO CERNOBBIO A/R:**  
Atelier per ragazzi in omaggio a Munari

**SALA BIANCA** domenica, 5 febbraio – ore 16.00 **DAI 6 ANNI**  
**NANO NASACCIO Una fiaba in grammelot**  
liberamente tratto dall'omonimo racconto di **Wilhelm Hauff**  
di e con **Carla Giovannone**  
*Regia e costumi* **Francesca Palenzona**

*Nano Nasaccio* è uno spettacolo di teatro di narrazione, riscritto interamente in grammelot, un linguaggio teatrale, inventato arbitrariamente dall'attore che lo recita o dal drammaturgo che scrive il testo. Generalmente il grammelot prende le mosse da un linguaggio o da un dialetto, di cui ricalca i suoni onomatopeici, li mischia con altri linguaggi o altri nonsense, ricavandone una forma espressiva completamente nuova, ma dal potente impatto emotivo.  
L'idea di raccontare una fiaba classica in grammelot nasce dalla volontà di proporre una narrazione che utilizzi un registro espressivo lontano dagli schemi consueti, e permetta di focalizzare l'attenzione sull'universalità del linguaggio gestuale e del nonsense.

sabato, 18 febbraio – ore 16 e 20.30 **DAI 6 ANNI**  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** **ossia Un vulcano è la mia mente**  
*Musica* **Gioachino Rossini**  
*Libretto* **Cesare Sterbini**  
*Regia* **Danilo Rubeca**  
*Scene* **Emanuele Sinisi**  
*Riduzione* **Daniele Carnini**  
Opera domani – XXI edizione

ore 14.30 **OPERA DOMANI LAB**  
Impara le arie di *Il barbiere* e costruisci gli oggetti per lo spettacolo

domenica, 26 febbraio – ore 16.00 **DAI 5 ANNI**  
**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI**  
con **Daniel Lascar, Claudio Dughera, Claudia Martore**  
*Regia e drammaturgia* **Luigina Dagostino**  
*Scenografia* **Claudia Martore**  
*Ideazione costumi* **Giorgia Dea Duranti**

*Creazione luci* **Agostino Nardella**

*Produzione* **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus**

*in collaborazione con* **Fondazione Bottari Lattes**

Il Giro del Mondo in 80 Giorni è un romanzo avventuroso pubblicato per la prima volta nel 1873. Il londinese Phileas Fogg ed il suo cameriere francese Passepartout tentano di circumnavigare il globo terrestre in soli 80 giorni, utilizzando ogni mezzo di trasporto, antico e moderno, per vincere una scommessa di 20.000 sterline fatta con i compagni del Reform Club.

Uno spettacolo dinamico, ricco di suggestioni gestuali e musicali, provenienti da vari continenti. Gli spettatori verranno coinvolti in una grande favola moderna: Phileas Fogg e Passepartout accompagneranno grandi e piccini attraverso terre lontane e luoghi misteriosi. Ma non sarà un viaggio tranquillo... chissà quali trabocchetti studierà l'ispettore Fix per ostacolare l'incredibile impresa!

#### **CARNEVALE A TEATRO**

In occasione del Carnevale, trasformati in cittadino del mondo!

Scegli un paese e vieni travestito con abiti ispirati al luogo. Insieme gireremo il mondo!

**PALCOSCENICO** domenica, 5 marzo – ore 16.00 **DA 0 A 36 MESI**

**BRICIOLE DI BARBIERE**

*Drammaturgia musicale* **Federica Falasconi**

*Idea e regia* **Violaine Fournier**

Opera Baby – III edizione

I primi passi dei neonati verso il mondo dell'opera. Uno spettacolo di immagini, voci ed esperienze tattili.

**SALA BIANCA**

domenica, 19 marzo – ore 16 **DAI 3 ANNI**

**CIP CIP BAV BAV Il linguaggio degli animali**

*Progetto a cura di* **Antonella Caruzzi**

con **Loris Dogana**

*Regia* **Roberto Piaggio**

*Scene e oggetti* **Elisa Iacuzzo**

*Produzione* **CTA - Centro Teatro Animazione e Figure**

Certo, imparare le lingue è molto importante per comunicare con gli altri, farsi degli amici, conoscere abitudini e tradizioni di un paese diverso e lontano dal nostro, per fare buoni affari. Ma quando lo straniero ha code e piume, come si fa a imparare la sua lingua e a mettersi davvero in comunicazione?

*Cip cip bau bau* racconta ai più piccoli una lingua particolare e affascinante, quella che intorno a loro parlano tanti piccoli amici a quattro zampe, o che svolazzano con becco e piume.

Liberamente ispirato a una delle fiabe popolari italiane rilette da Italo Calvino - fiaba che si ritrova anche nel repertorio dei fratelli Grimm - lo spettacolo racconta la storia di un ragazzo che imparerà a comunicare con gli animali e che, grazie a questa capacità così speciale, riuscirà non solo a mettersi in salvo (e a mettere in salvo le persone che incontra sul suo cammino) da situazioni intricate e pericolose, ma diventerà alla fine persino... una persona assai importante!

sabato, 6 maggio – dalle ore 19.30 alle 9.30 **DAI 6 ANNI**

**VNA NOTTE CON ROALD DAHL**

con **Fata Morgana**

Una notte fantastica in teatro, in compagnia di altri bambini, accompagnata da storie, racconti e visioni quest'anno tutti dedicati a Roald Dahl nella stagione che ricorda i suoi cent'anni dalla nascita. Dal Gigante gentile a Matilda, alle Streghe, Storie incantate, vissute in modo diverso e fantasioso sul palcoscenico del Teatro, accanto ad altri amici conosciuti e sconosciuti, per passare ore indimenticabili insieme.

PORTA CON TE: un sacco a pelo, un pigiama, un paio di ciabatte, una torcia,  
un piccolo asciugamano, spazzolino da denti e dentifricio, una borraccia d'acqua.  
NOI PENSIAMO: alla cena e alla colazione.

#### **BIGLIETTI**

Adulto Euro 10 / bambino Euro 8

*Libro della giungla*: da Euro 17 a Euro 27 + prevendita

*Il barbiere di Siviglia*: adulto Euro 15 + prevendita / bambino Euro 10

*Una notte con Roald Dahl*: Euro 25

## INFORMAZIONI

Piazza Verdi, 22100 Como

Martedì e giovedì ore 10.00 - 14.00. Mercoledì e venerdì ore 16.00 - 20.00.

Sabato ore 10.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

tel. +39. 031.270170 .Fax +39. 031.271472.

[biglietteria@teatrosocialecomo.it](mailto:biglietteria@teatrosocialecomo.it) - [www.teatrosocialecomo.it](http://www.teatrosocialecomo.it)

La biglietteria è aperta inoltre 90 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo fino a 15 minuti dopo l'inizio dello stesso, esclusivamente per l'acquisto e il ritiro dei biglietti dello spettacolo medesimo. I biglietti devono essere ritirati presso la biglietteria entro una settimana dalla prenotazione telefonica.

## RIDUZIONI E CONVENZIONI

Il teatro prevede riduzioni per gruppi e associazioni organizzate. Per eventuali convenzioni e promozioni personalizzate, rivolgersi all'ufficio gruppi del teatro.

I ragazzi fino ai 18 anni hanno diritto alle tariffe scontate di *In teatro*: MUSICAL euro 25, LIRICA e DANZA euro 15, PROSE, CONCERTISTICA e CTL euro 10.

Il teatro collabora stabilmente con Istituzione ed enti Privati stipulando convenzioni particolari con iscritti e associati. Per l'elenco completo visita il sito [teatrosocialecomo.it](http://teatrosocialecomo.it)

## CARTA GIOVANI

Anche quest'anno sarà disponibile la Carta giovani, dedicata agli under30, creata in collaborazione con l'Associazione L.A.L.T.R.O. Al costo di 10€, i possessori della card potranno usufruire di numerosi vantaggi, tra cui l'acquisto dei biglietti con la tariffa *In teatro* e la disponibilità fino a una settimana prima della data della recita. Tutti i dettagli sul sito [teatrosocialecomo.it](http://teatrosocialecomo.it)

## PAGAMENTO

I pagamenti possono essere effettuati anche tramite bonifico bancario sul conto corrente: Cassa rurale ed Artigiana di Cantù – BCC. IBAN: IT13V0843010900000000261177 - BIC (SWIFT-CODE): ACARIT22

## VARIAZIONI

Il teatro si riserva il diritto di apportare variazioni di programma e spostamenti di posti resi necessari da esigenze tecnico-artistiche o cause di forza maggiore. In tali casi la Direzione si impegna a trovare adeguata sostituzione e collocazione. l'aggiornamento del programma verrà comunicato tempestivamente sul sito web.

## ABBONAMENTI

L'**ABBONAMENTO**, in caso di mancato utilizzo, non è rimborsabile. L'acquisto di due o più abbonamenti dà diritto a sconti sul prezzo di ciascun abbonamento: per 2 generi lo sconto è del 10%, per 3 generi lo sconto è del 20%, e per tutti i generi, lo sconto è del 30%.

Gli **ABBONAMENTI DINAMICI** sono una formula promossa dal teatro, che consente allo spettatore di disegnare un proprio percorso, scegliendo personalmente all'interno di un'unica stagione teatrale una combinazione trasversale di diversi spettacoli. A seconda delle combinazioni scelte (per 6, 9 o 12 titoli del cartellone), verranno applicati diversi sconti dal 10% fino al 30% sul prezzo dei singoli biglietti. Ad ogni spettacolo abbiamo assegnato un simbolo della dinamica musicale, da pianissimo a fortissimo, che rappresentano simbolicamente la tavolozza dei colori dei suoni. un'occasione per il pubblico di scegliere liberamente il proprio teatro..

**12 spettacoli** 30% di sconto 2 fortissimo, 2 forte, 2 mezzo piano, 3 piano, 3 pianissimo

**9 spettacoli** 20% di sconto 1 fortissimo, 2 forte, 2 mezzo piano, 2 piano, 2 pianissimo

**6 spettacoli** 10% di sconto 1 fortissimo, 1 forte, 1 mezzo piano, 1 piano, 2 pianissimo



ABBONAMENTI DINAMICI

fortissimo	forte	mezzopiano	piano	pianissimo
Filarmonica Arturo Toscanini	Così fan tutte	Carta canta	Midsummer	Thanks for
La traviata	Sogno di una notte	Il lago dei cigni	Laika	I fisici
Turandot	Ballets Trockadero	Il turco in Italia	Gospel	Beethoven 8
La bella addormentata	Michael Jackson	Caveman	Jersey Boys	I 4 moschettieri
Una giornata particolare	Sollima	Il giardino delle ciliegie	Lo strano caso...	32".16
Parsons Dance	La Traviata delle camellie	La bottega del caffè	Quartetto Megalitico	Beethoven 6
Sabina Guzzanti	Il borghese gentiluomo	Margherita Hack		
La febbre del sabato sera	Krylov	Lisitsa		
Fedra	L'allegra vedova			
	Gioele Dix			

	LIRICA TURNO A	LIRICA TURNO B	PROSE 1	PROSE 2	DANZA	MUSICAL	CONCERTISTICA	CTL	LO STRANO CASO...
Platea/ Palchi	285	250	100	90	100	66	-	-	-
IV galleria parapetto	128	113	72	64	72	50	-	-	-
IV galleria rango	81	72	56	52	52	34	-	-	-
V galleria parapetto	103	88	64	56	64	44	-	-	-
V galleria rango	60	52	52	48	40	26	-	-	-
Posto unico	-	-	-	-	-	-	96	125	48

	LIRICA PRIMA	LIRICA TURNO A	LIRICA TURNO B	PREV	PROSE 1 PROSE 2	DANZA	MUSICAL	PREV
Platea/ Palchi	73	58	53	5	27	33	38	2,50
IV galleria parapetto	32	26	24	2	19	23	28	1,50
IV galleria rango	25	20	19	2	15	18	23	1,50
V galleria parapetto	28	23	21	2	17	21	26	1,50
V galleria rango	21	17	16	2	13	16	21	1,50

	CONCERTISTICA			CONCERTI		CTL (teatro)	PREVENDITA	CTL (altrove)	OPERA FAMILY	PREVENDITA	CINEMA
	*11/11, 13/01	**10/03, 12/05	***6/12, 20/04	*31/10	**21/12, 9/03						
Posto unico	25*	20**	10***	25*	20**	20	2,50	15	15	1,50	7

A PARTIRE DAL 10 SETTEMBRE SARÀ POSSIBILE ACQUISTARE I SINGOLI BIGLIETTI PRESSO LA BIGLIETTERIA O SUL SITO WEB

ABBONAMENTI

BIGLIETTI