

GLI INTERPRETI DELLA XXXV STAGIONE 2019 (giugno /novembre)

Lamberto Lipparini Dopo essersi diplomato in pianoforte al Conservatorio di Bologna col M° Gino Brandi, si è perfezionato in musica jazz seguendo i corsi del M° Ballotta. Svolge un'intensa attività come docente di musica classica e jazz cui affianca la pubblicazione di numerosi metodi per lo studio del pianoforte e delle tastiere nonché di video didattici (Casa Editrice Intra's - Milano). Nel settore musicale comunicativo - editoriale ha inoltre collaborato come supervisore di libri e video per la Casa Editoriale Poseidonia e con l'Istituto di Ricerca Akiropita realizzando numerose lezioni dimostrative trasmesse dalla RAI con il patrocinio del Ministero della Cultura e della Pubblica Istruzione. Si esibisce con molte formazioni jazz, dal trio alla big band, collabora con numerosi musicisti nell'ambito del panorama musicale emiliano e vanta anche molteplici apparizioni al fianco di artisti nazionali ed internazionali come Miguel Bosè, Matia Bazar, Loredana Bertè, Viola Valentino, Stefano Sani. Ha inciso numerosi CD di standard del jazz e di colonne sonore di film, il più recente dal titolo "Attimi" contiene musiche di sua composizione.

Isabella Ricci, classe 1997, inizia gli studi regolari del pianoforte a soli 4 anni sotto la guida della prof. Luisa Grillo. A otto anni possiede già una straordinaria padronanza dello strumento, di cui si serve per affrontare repertori e stili molto diversi, dimostrando sempre nelle sue esecuzioni una grande carica emotiva e la capacità di trasmetterla al pubblico. Nel giugno del 2005 ha suonato a Roma presso il Palazzo della Provincia in una serata di beneficenza per l'Unicef. Nel 2006 viene selezionata per un concerto presso il Conservatorio statale di Zagabria e per un concerto a Bologna con l'orchestra "Athena" a chiusura di un Convegno Internazionale di medicina. In luglio 2016 suona a Pistoia per l'evento "Piano pianissimo anzi... Fortissimo" in occasione di un'intervista alla pianista Irene Veneziano. A novembre dello stesso anno è invitata alla rassegna "Note in volo a Malpensa" e successivamente prende parte a concerti presso lo Showroom Fazioli di Milano. Nel 2017 si esibisce presso il Centro Mondiale della Poesia di Recanati con il Concerto in re maggiore di Haydn per pianoforte e orchestra; nel maggio 2018 è selezionata dal Conservatorio di Bologna per eseguire un concerto con l'orchestra, debuttando con il K 488 di Mozart. Frequenta il triennio di pianoforte al Conservatorio "G.B. Martin" di Bologna sotto la guida del M° Fabrizio Lanzoni e studia regolarmente con il M° Mauro Minguzzi. Dal 2014 frequenta inoltre l'Accademia pianistica "B. Gigli" di Recanati, dove si sta perfezionando con il M° Gianluca Luisi. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali ottenendo numerosi primi premi, tra i quali i più recenti: 1° premio assoluto al VI Concorso Internazionale "Nuova Coppa Pianisti" di Osimo - 2016 e 1° premio assoluto al VIII Concorso Internazionale "Andrea Baldi" di Bologna - 2018. A dicembre 2018 vince il Premio Magone, riconoscimento dato dal Conservatorio di Bologna.

Laura Trapani è nata a Corpus Christi, Texas, nel 1977, ma attualmente vive e risiede in Italia. Diplomata in lingue (inglese, francese, spagnolo) ha intrapreso lo studio del flauto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, diplomandosi con Gabriele Gallotta con il massimo dei voti. Ha suonato in formazione con i più noti solisti e musicisti italiani, ed è invitata in rassegne cameristiche come San Giacomo Festival di Bologna, Amici della Musica, I Pomeriggi Musicali a Villa Tesoriera di Torino, per citarne solo alcuni. Attualmente si sta perfezionando in prassi barocca e flauto barocco al Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara.

Rina Cellini è nata a Venezia dove si è formata sia dal punto di vista culturale che da quello professionale e artistico. Ha studiato al Conservatorio "Benedetto Marcello" con i famosi Sergio Lorenzi e Gino Gorini: con quest'ultimo si è diplomata a pieni voti. Si è, in seguito, perfezionata con Luisa Baccara, Ornella Santoliquido e Vincenzo Vitale. È diplomata, inoltre, in Canto: ramo didattico e ramo cantanti. Nel corso della sua carriera ha tenuto e tiene, con successo di pubblico e di critica, concerti in Italia e all'estero come solista, in duo pianistico, in varie formazioni concertistiche, in orchestra e per clavicembalo. Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale a quella classica e romantica.

Daisuke Yagi, nato il 23 novembre 2003 a Kanagawa in Giappone ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni. In seguito ha studiato pianoforte con la prof.ssa Aki Kuroda, successivamente con il maestro Vincenzo Balzani. Nel 2016 ha vinto il primo premio assoluto all'audizione della PTNA di Tokyo, che gli ha permesso di partecipare a Milano al concorso Pianotalents International Piano Competition 2017, dove ha vinto il Premio Young e il Premio Pubblico. Ha vinto anche il terzo premio al Concorso Pianistico Internazionale Ettore Pozzoli 2017. Nel 2018, ha vinto il 1° premio al Steinway Competition In Japan. Nello stesso anno ha vinto il primo premio al concorso Internazionale "Città di Cantù" (nella sezione dedicata al concerto classico per pianoforte e orchestra). Nel 2019, ha vinto il primo premio assoluto al Concorso internazionale Andrea Baldi.

Luca Rasca è stato allievo di Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola, città dove tuttora vive, ed è vincitore di numerosi premi in campo nazionale e internazionale tra cui: London Piano Competition, Busoni di Bolzano, Schubert di Dortmund, Chopin di Roma, Casagrande di Terni, Viotti di Vercelli. Svolge attività concertistica come solista, in formazioni di musica da camera, e ha suonato oltre 20 concerti per pianoforte e orchestra con prestigiose formazioni tra cui l'Orchestra Sinfonica della Rai, i Virtuosi di New York e la London Philharmonic Orchestra, con la quale ha debuttato alla Royal Festival Hall di Londra con il *Primo Concerto* di Brahms alla presenza di Sua Altezza Reale Carlo d'Inghilterra. Ha all'attivo numerose registrazioni discografiche, è spesso membro di giuria di concorsi nazionali e internazionali ed è attivo in campo didattico da oltre 20 anni. Scrive per la rivista "Suonare News", è consulente artistico del Concorso Pianistico Internazionale Palma d'Oro di Finale Ligure (SV), direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale Mozart di Paularo (Ud) e docente al Piano Summer Campus di Tolmezzo (UD) che si svolge annualmente nel mese di luglio. È docente di pianoforte principale al Conservatorio di Udine. Dal dicembre 2015 è Steinway Artist.

Andrea Padova si è imposto all'attenzione della critica con la sua vittoria dello "J.S.Bach Internationaler Klavierwettbewerb" nel 1995. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo, in sale come il Teatro alla Scala di Milano, Musikverein di Vienna, Carnegie Hall di New York, Washington Performing Arts Society, Gasteig di Monaco di Baviera, Tokyo Opera City Concert Hall. Nel 2008 la rivista *Insound* lo ha premiato come miglior pianista italiano, definendolo "una delle figure più interessanti del panorama pianistico contemporaneo". Considerato come uno dei più innovativi interpreti delle opere di J.S. Bach da musicologi autorevoli come Harold C. Schonberg (che gli ha riconosciuto "una forte personalità, convinzione, libertà, stile"), ha recentemente raccolto anche significativi consensi come interprete mozartiano, in particolare al Festival "Nuits Pianistiques" di Aix-en-Provence: "un pianiste très séduisant... une grande élégance et une belle profondeur de sentiments" (Gérard Abrial- Easyclassic). Inoltre ha lavorato come interprete nel campo della musica contemporanea collaborando con compositori come Pierre Boulez (Festival d'Avignon - Radio France, 1988) e Leonard Bernstein (con l'Orchestra Nazionale di S. Cecilia, 1989) ed è egli stesso un compositore premiato in numerosi concorsi internazionali ("Wiener Wettbewerb für Neue Musik", "A. Casella" dell'Accademia Chigiana di Siena, "Wiener Masters", "Malipiero", "G. Contilli", "MusMA, Music Masters on Air"). Andrea Padova ha inciso per le etichette Stradivarius, Ewe, Limen Music. La sua registrazione delle Fantasie di Bach è stata considerata dalla rivista "CD Classics" come uno dei migliori CD per pianoforte del 1997, insieme a quelli di Schiff e Perahia. Nel 2005 il suo disco dedicato a composizioni di Ferruccio Busoni ha ottenuto riconoscimenti, tra gli altri, dall'autorevole rivista "Gramophone". Nel 2009 per il suo cd dedicato a Schumann la critica gli ha riconosciuto una "maestria insuperabile" (MF). Del suo cd dedicato alle "Variazioni Goldberg" di J.S.Bach (Stradivarius, 2015), l'autorevole rivista Fanfare ha scritto: "Bella sonorità ed esecuzione emotivamente sensibile, l'ornamentazione è senza fronzoli, elegante, e suona naturale, eccellente l'equilibrio dell'interpretazione". Secondo il Washington Post l'esecuzione di Andrea Padova "trasmette il senso di superare con successo i limiti delle possibilità umane". Facendo seguito all'uscita del cd/dvd dedicato ai Quartetti con pianoforte di Mozart, inciso per l'etichetta Limen insieme ai solisti della Royal Concertgebouw Orchestra, è attualmente impegnato nell'incisione dell'integrale delle Sonate per Pianoforte di Mozart per la stessa etichetta. È docente di Pianoforte e Pianoforte Storico presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Spesso invitato a tenere master class in Europa, Stati Uniti e Giappone, è stato presidente o membro delle giurie dei Concorsi Internazionali Pianistici "J.S. Bach" (Würzburg), "S.Thalberg" (Napoli), "E. Porrino" (Cagliari), "Liszt-Zanfi" (Parma), Coppa Pianisti di Osimo.

Mayu Kawashima è nata a Hiroshima nel 1994. Ha si è diplomata al Tokyo College of Music (Corso di Perfezionamento). Attualmente studia alla Hochschule für Musik und Theater München con Thomas Böckeler. Ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale Chopin in Asia (Giappone 2017). Quarto premio al Elena Richter International Piano Competition (Giappone 2017). Ha suonato in Germania e Giappone.